



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA  
"AMBIENTAL COMBEIMA"**

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la  
Secretaría de Educación Municipal  
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

**GUIA DE ARTISTICA GRADO CUARTO  
SEDE NICOLAS ESGUERRA**

**ESTANDAR:** Desarrollo y expreso emociones de amor y respeto ante los himnos protocolarios, la música y la danza folclórica.

**APRENDIZAJE:** Emplear la música y la danza como manifestación artística reconociendo su importancia.

**CONTENIDOS:**

- Himnos: Colegio, Ibagué, del Tolima y Nacional.
- Música, Danza y tradición folclórica de Colombia.
- Mitos de la región andina.

**Saberes previos:** resuelve en tu cuaderno las siguientes preguntas con ayuda de tus padres o familiares (sin consultar en internet solo con sus ideas)

1. ¿Qué es un himno y para que crees que lo hacen?
2. Sabes que fiestas tradicionales se celebran en tu ciudad
3. ¿En qué región natural de Colombia se encuentra nuestro departamento?
4. Conoces algún mito de tu región, menciona los que conoces.



**METODOLOGIA**

La presente guía te llevará a reconocer los principales símbolos patrios de tu país, conocerás los himnos de tu región e institución. Te servirá para profundizar en los saberes con las distintas regiones que se encuentran dentro de Colombia. Deberás leer muy bien los distintos textos proporcionados y seguir las instrucciones de cada uno de los enunciados.

**ACTIVIDAD 1.** Leer y aprender los himnos

**HIMNO NACIONAL DE COLOMBIA**

**LETRA: RAFAEL NUÑEZ**

**CORO:**

¡Oh gloria inmarcesible!  
¡Oh júbilo inmortal!  
¡En surcos de dolores  
El bien germina ya.

**PRIMERA ESTROFA.**

Cesó la horrible noche  
La libertad sublime  
Derrama las auroras  
De su invencible luz.  
La humanidad entera,  
Que entre cadenas gime,  
Comprende las palabras  
Del que murió en la cruz

**SEGUNDA ESTROFA.**

"Independencia" grita  
El mundo americano:  
Se baña en sangre de héroes  
La tierra de Colón.  
Pero este gran principio: "el rey no es soberano"  
Resuena, Y los que sufren  
Bendicen su pasión.

**TERCERA ESTROFA.**

Del Orinoco el cauce  
Se colma de despojos,  
De sangre y llanto un río Se mira allí correr.  
En Bárbula no saben  
Las almas ni los ojos  
Si admiración o espanto  
Sentir o padecer.

**CUARTA ESTROFA.**

A orillas del Caribe  
Hambriento un pueblo lucha Horrores prefiriendo  
A pérfida salud.  
¡Oh, sí! de Cartagena  
La abnegación es mucha,  
Y escombros de la muerte  
desprecian su virtud.

**QUINTA ESTROFA.**

De Boyacá en los campos  
El genio de la gloria  
Con cada espiga un héroe  
invicto coronó.  
Soldados sin coraza  
Ganaron la victoria;  
Su varonil aliento  
De escudo les sirvió.



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA  
"AMBIENTAL COMBEIMA"**

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la  
Secretaría de Educación Municipal  
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

**BUNDE TOLIMENSE**

**LETRA: NICANOR VELASQUEZ  
MÚSICA: ALBERTO CASTILLA  
RITMO: BUNDE**

Canta el alma de mi raza  
en el bunde de Castilla,  
y este canto es sol que abrasa.

Nacer, vivir, morir  
amando el Magdalena,  
la pena se hace buena  
y alegre el existir. (2x)  
Baila, baila, baila, baila  
sus bambucos mi Tolima,  
y el aguardiente  
es más valiente y leal. (2x)

Soy vaquero tolimense  
y en el pecho llevo espumas,  
va mi potro entre las brumas  
con cocuyos en la frente,  
y al sentir mi galopar,  
galopa el amor del corazón. (2x)  
Pues mi rejo va a enlazar  
las dulzuras del amor  
con la voz de tu cantar.

**HIMNO DE IBAGUE**

**LETRA: JORGE ARTURO VILLEGAS  
MÚSICA: EDNA VICTORIA BOADA**

**Primera Estrofa**

Mi raza es pijao de sangre bravía,  
Yo soy tierra firme y quiero cantar  
Con tunjos y mohanes, brujas, patasolas.  
Soy un paraíso, y el más musical.

**Segunda Estrofa**

Por mis venas corren. Guitarras, tambores,  
Las flautas y tiples entonando van  
Con el alma alegre un gran Sanjuanero  
Diciéndoles a todos yo soy tu ciudad.

**CORO**

Canto de ternura que arrulla al Combeima  
Cantando al Tolima su historia y su paz  
Ayer fuiste un pueblo hoy la capital;  
De Colombia eres ciudad musical.

**Tercera Estrofa**

Tierra de grandeza vestida de Ocobos  
Desde el gran Nevado entonando está  
El himno más bello de música eterna  
Que a todos encanta; ciudad musical.

**Cuarta Estrofa**

Yo llevo en mi pecho este gran cantar  
Tierra soberana de libertad  
Eres alegría y tierra de paz,  
Ibagué soñada eres mi ciudad.

**CORO**

Canto de ternura que arrulla al Combeima  
Cantando al Tolima su historia y su paz  
Ayer fuiste un pueblo hoy la capital;  
De Colombia eres ciudad musical.



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA  
"AMBIENTAL COMBEIMA"**

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la  
Secretaría de Educación Municipal  
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

**HIMNO INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AMBIENTAL COMBEIMA**

**CORO**

Nuestro lema Ambiente y Desarrollo  
A través de la Ciencia triunfar  
Porque unidos siempre buscaremos  
Alcanzar un nuevo ideal (bis)

**I**

Del Combeima tomamos el agua  
Y bañamos nuestra capital  
Pero todos sembrando y plantando  
Su caudal por siempre estará

**II**

Que este claustro sea nuestro líder  
En proyecto y desarrollo ambiental  
Con orgullo al colegio asistimos  
Para luego la ciencia brindar

**III**

El paisaje siempre nos motiva  
Y su gente quiere conservar  
La fauna y la flora como regalo  
Y el aire puro poder respirar.

**AUTOR LETRA:** Gabriel Melo  
**MÚSICA:** Sergio Alejandro Anturi

**ACTIVIDAD 2:**

1. Observa y escucha:

Videos sobre los Himnos Nacional, del Tolima y de Ibagué.

HIMNO NACIONAL

<https://www.youtube.com/watch?v=iU22SZVLWUk>

BUNDE TOLIMENSE

<https://www.youtube.com/watch?v=exJexDuwl6o>

HIMNO DE IBAGUE

<https://www.youtube.com/watch?v=vWBVwd0DHZ8>

2. Dibuja y colorea la bandera de Colombia, del departamento del Tolima y del municipio de Ibagué.



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA  
"AMBIENTAL COMBEIMA"**

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la  
Secretaría de Educación Municipal  
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

## CONOCIENDO LA CULTURA DE NUESTRO PAIS

### ACTIVIDAD 3:

Observa el siguiente video:

la danza tradicional en Colombia <https://www.youtube.com/watch?v=qKdJypdQ7jU>

de acuerdo al video, explica en el cuaderno ¿para qué usan la danza las comunidades?



### DANZAS COLOMBIANAS

La multiculturalidad que se encuentra en todo el territorio de Colombia, también de se ve reflejada en sus diferentes ritmos y bailes típicos.

El folclor colombiano es muy rico, tanto en el número, como en la variedad de sus manifestaciones, a tal punto que cada una de las distintas regiones geográficas del país, posee sus características folclóricas propias.

### CARACTERISTICAS

La Cumbia Colombiana es el baile representativo del país, es una rica expresión dejada por los africanos. También bailes como el Fandango dejaron como descendiente al Joropo, baile muy conocido en los llanos orientales, aun así, cada departamento tiene su música y bailes que lo caracterizan porque estos son producto de su historia y de su manera de ser. Las raíces Africanas son más o menos comunes en las regiones costeñas de Colombia.

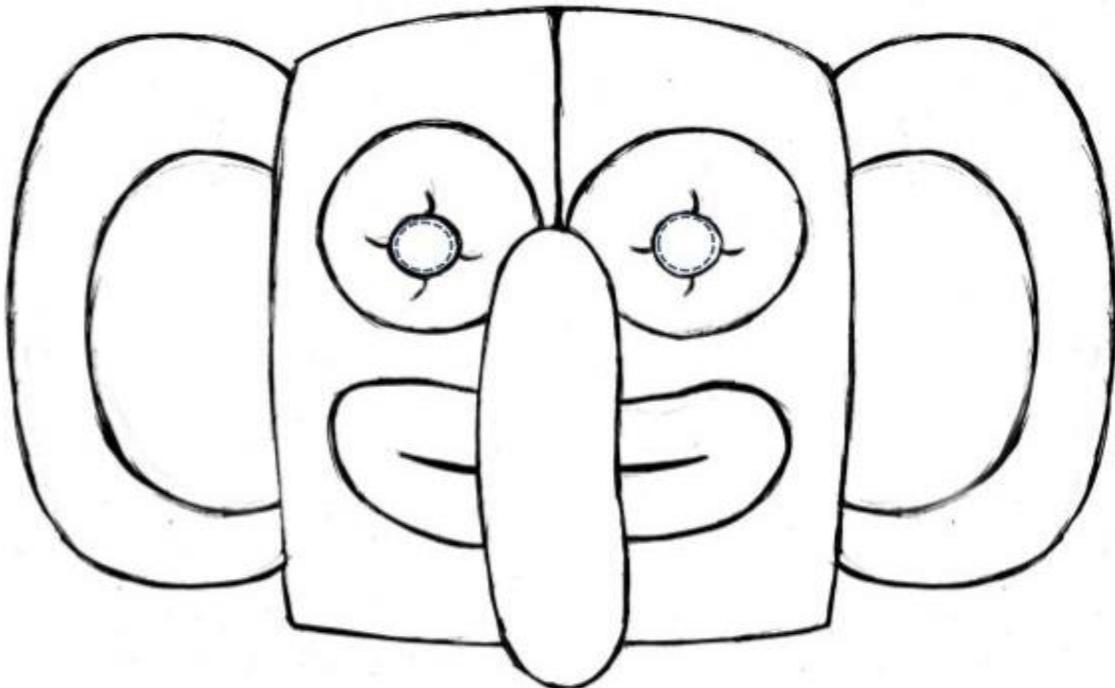
Además de las culturas andinas y africanas, se tiene como ancestro la cultura española que como las coplas, la trajeron los conquistadores; lo mismo que la costumbre de festejar a los santos Católicos como el San Pedro, célebre en el Tolima y el Huila; la fiesta de la Candelaria en Cartagena, las fiestas de la Virgen del Carmen y de la Inmaculada Concepción en todo el país. (tomado de: [https://www.ecured.cu/Danzas\\_colombianas](https://www.ecured.cu/Danzas_colombianas))

Las danzas folclóricas colombianas son discriminadas en 6 regiones:

- La región norte - parte atlántica y caribeña
- La región oriental - Llanos Orientales
- La región andina - Cordillera de los Andes
- La región occidental - al Océano Pacífico
- La región sur – incluida la Amazonía
- San Andrés y Providencia

### ACTIVIDAD 4

1. Observa el video y conoce las principales fiestas de Colombia:  
[https://www.youtube.com/watch?v=0vj\\_6Uap\\_kc](https://www.youtube.com/watch?v=0vj_6Uap_kc)
2. Decora la máscara con plastilina y escribe de que región es característica





## INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la  
Secretaría de Educación Municipal  
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

### REGION ANDINA



### **OBSERVA EL VIDEO Y RECONOCE LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA REGIÓN ANDINA (COMIDA TÍPICA, INSTRUMENTOS MUSICALES Y BAILES)**

[https://www.youtube.com/watch?v=4dZ1K\\_C7fk](https://www.youtube.com/watch?v=4dZ1K_C7fk)

La región Andina es una de las seis regiones naturales de Colombia. Está ubicada en el centro del país, limitando al norte con la región Caribe, al noreste con Venezuela, al este con la Orinoquía, al sureste con la Amazonia, al sur con Ecuador y al oeste con la región del Pacífico.

Esta región debe su nombre a la cordillera de los Andes, los cuales hacia el norte de Suramérica se dividen en los nudos de Pasto y en el Macizo Colombiano en tres cordilleras llamadas Occidental, Central y Oriental.

#### **CULTURA:**

Debido a la gran diversidad climática y la historia de los poblamientos, existen diferentes grupos sub-culturales en esta región. Entre los principales sub-grupos se destacan:

- Paisa: se extiende por los departamentos de Antioquia, Caldas, Risaralda y Quindío, norte del departamento de Valle del Cauca y el noroccidente de Tolima, que conforman la llamada Región paisa y su subregión, el Eje cafetero.
- Santandereano: es otra "raza de montaña" que se extiende por las montañas de Santander y Norte de Santander y en el sur del Cesar. El hablar directo y el uso casi exclusivo de "usted" caracterizan su lenguaje.
- Cundiboyacense: se extiende principalmente por el altiplano homónimo. Una de las formas de trato formal usada es «sumercé».
- Vallecaucano: en el Valle del río Cauca, correspondiente a la parte central del departamento del Valle del Cauca. En el hablar se destaca también el voseo, el uso del "ve" y el "oís".
- Opita: se presenta en el valle del Alto Magdalena, en los departamentos de Huila y Tolima.
- Pastuso: se extiende principalmente por las montañas de Nariño y Putumayo. El hablar se caracteriza por conservar la distinción entre la «y» y la «ll».

Entre los géneros musicales se encuentran el bambuco, el pasillo, la guabina, el torbellino y el bunde tolimense, entre otros.

#### **GASTRONOMÍA**

La región Andina presenta una gastronomía diversa, según la ubicación geográfica se presentan diferentes platos típicos como:

- ajiaco santafereño (Bogotá)
- la bandeja paisa (Antioquia y eje cafetero)
- el sancocho (Cali)
- el mute santandereano
- la lechona (Tolima y Huila)
- masato y mazamorra (Santander)
- Pastel de garbanzo (Norte de Santander)





## INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la  
Secretaría de Educación Municipal  
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

### REGION CARIBE

**OBSERVA EL VIDEO Y RECONOCE LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA REGIÓN CARIBE (COMIDA TÍPICA, INSTRUMENTOS MUSICALES Y BAILES)**



[https://www.youtube.com/watch?v=YIVog\\_RrCMs](https://www.youtube.com/watch?v=YIVog_RrCMs)

La región Caribe está ubicada en la zona norte de Colombia. Limita al norte con el mar Caribe, al que debe su nombre, al Oriente con Venezuela, al Sur con la región Andina y al Occidente con la región del Pacífico. Sus principales centros urbanos son Barranquilla, Cartagena de Indias, Soledad, Santa Marta, Valledupar, Montería, Sincelejo, Riohacha y Apartadó.

Los habitantes del Caribe colombiano son el resultado de la mezcla racial y cultural de los pueblos aborígenes que desde tiempos milenarios habitan la región, con los individuos blancos de nacionalidad española que llegaron al Caribe colombiano en 1499, quienes a su vez introdujeron en América a individuos de raza negra de diversas tribus africanas en calidad de esclavos.

### **MÚSICA Y DANZA FOLCLÓRICA**

El ritmo y danza más importante es la cumbia, que conjuga melodías indígenas y ritmos africanos, y que desde la década de 1940 se extendió a toda América Latina siendo adaptada en múltiples mezclas regionales.

El porro es otro importante aire musical de la región, especialmente de las sabanas de Córdoba, Sucre y Bolívar. Tiene dos variedades: el porro tapao o puya y el porro palitiao o gaita.

De La Guajira y Cesar es el vallenato, el género musical más conocido de Colombia desde los años 1990.

Tradicionales también son el mapalé, baile pura y exclusivamente africano, el fandango, el garabato, el bullerengue, el chandé, el berroche, la guacherna, la tambora, la maestranza, las gaitas, las pilanderas, la puya, el jalao, el paseo sabanero, el merengue, el merecumbé.

Popular también es la champeta, originaria y típica de las zonas deprimidas de Cartagena.

### **GASTRONOMÍA**



Se pueden degustar multitud de platos como sancochos de sábalo, de bocachico, trifásico, la butifarra; todo tipo de arepas, entre las que sobresale la arepa de huevo; la carimañola.

### REGION PACIFICA

**OBSERVA EL VIDEO Y RECONOCE LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA REGIÓN PACIFICA (COMIDAS TÍPICAS, INSTRUMENTOS MUSICALES Y BAILES)**

<https://www.youtube.com/watch?v=M4v0dnnW5Zg>

La región del Pacífico es una de las seis regiones naturales de Colombia. Comprende la totalidad del departamento del Chocó, y las zonas costeras de los departamentos del Valle del Cauca, Cauca y Nariño.

Está ubicada en la franja oeste del país, limitando al norte con Panamá, al noreste con la región Caribe, al este con la cordillera Occidental que la separa de la región andina, al sur con Ecuador y al oeste con el océano Pacífico, de donde toma su nombre.



## INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la  
Secretaría de Educación Municipal  
NIT. No. 809011406 - 9 DANE 273001004073

### MÚSICA Y DANZA



Los estudios folclóricos realizados en el Litoral Pacífico nos dejan apreciar las supervivencias negras, españolas e indígenas, en las danzas, cantos como: el *Currulao*, *Abozao*, *Patacoré*.

Otros ritmos y cantos populares son: aguacorta, andarele, caderona, polca, mazurca, calipso chocoano, chigualo, caracumbé, agualarga, aguamaleña, andarete, salve, romance, villancico, pregon, tigaranda, pangota, pilero, castruera, paloma, margarita, jagua, caramba, gallinazo, guapi, guabaleña y la contradanza chocoana.

### GASTRONOMÍA

Los platos tradicionales de la región del Pacífico los constituyen el bacalao de pescado seco-liso, ceviche, empanadas de pescado, cazuela de mariscos, pescado con lulo chocoano, pescado encurtido, pargo frito en salsa de mostaza, aborrajados de pescado, empanadas de jaiba o camarón, pargo o corvina, arroz con calamares en su tinta, calamares rellenos, chaupiza (pescado muy pequeño), frijol tapajeño, huevos de piando, caldo de gazapo, quebrao (sanchocho de carne serrana salada en cecina), , arroz atollado con jaibas o con almejas, tortuga en carapacho (en jaiba), plumuda con plátano, patacones y el tradicional tapao de pescado, el plato insigne de la región del Pacífico

### REGION ORINOQUIA

#### **OBSERVA EL VIDEO Y RECONOCE LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA REGIÓN ORINOQUIA (COMIDA TÍPICAS, INSTRUMENTOS MUSICALES Y BAILES)**

[https://www.youtube.com/watch?v=kR8U8dSJ\\_xQ](https://www.youtube.com/watch?v=kR8U8dSJ_xQ)

La Orinoquía, también conocida como Llanos Orientales, es una de las 6 regiones naturales de Colombia. Está ubicada al este del país, limitando al norte y este con Venezuela, al sur con Amazonia y al oeste con la región andina. Determinada por la cuenca del río Orinoco, es un ecosistema que se caracteriza por ser una planicie. La región se halla entre los ríos Arauca, Guaviare, Orinoco y el Piedemonte llanero.



Los departamentos que tienen territorio en los llanos colombianos son:

- Arauca, capital Arauca.
- Casanare, capital Yopal.
- Meta, capital Villavicencio.
- Vichada, capital Puerto Carreño.

El llanero utiliza el liquiliqui, un traje fresco, liviano y sencillo utilizado como atuendo masculino en el baile del joropo, el aire musical y la danza tradicional llanera. El vestido de la mujer consiste en una falda ancha de pisos que cae al tobillo en la que se gastan siete varas de tela de fondo claro o rojo y con flores, sobre la costura de cada piso lleva ojalón (cinta). Se utiliza enagua y combinación ancha. La blusa de manga tres cuartos, cuello alto, adornado con cintas y botonadura atrás en el mismo color de la falda, enterizo (pegado falda y blusa), cotiza de suela y lazos de cinta que adornan la cabeza.

### GASTRONOMIA

Uno de los platos más típicos de esta región es la ternera a la llanera o mamona, la cual se prepara asando cortes de ternera en chuzos (varas de madera) enterradas en círculo alrededor de una hoguera. Otros platos especiales son la hayaca, tamal relleno con carne y verduras; el palo a pique



## INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la  
Secretaría de Educación Municipal  
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

### REGION AMAZONICA



**OBSERVA EL VIDEO Y RECONOCE LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA REGIÓN AMAZÓNICA (COMIDA TÍPICA, INSTRUMENTOS MUSICALES Y BAILES)**

<https://www.youtube.com/watch?v=2uQ0BzI1rVI>

La región Amazónica de Colombia está ubicada al sur del país limitando al norte con las regiones Andina y Orinoquía, al este con Venezuela, al sureste con Brasil, al sur con Perú y al suroeste con Ecuador.

#### **BAILES TIPICOS**

Se caracterizan los cantos y las tonadas, además de las danzas de carácter profano y mágico. Las danzas tienen un valor simbólico ya que eran usadas para comunicarse con los espíritus míticos de los antepasados, en algunas de estas danzas se utilizaban mascararas sobre la luna, el sol y animales de la selva.

Zuyuco: Es una danza que se lleva a cabo durante la unión de los indígenas Huitotos. Hay canciones que solo son exclusivas para el baile de hombres.

#### **GASTRONOMIA**

Dentro de los platos más populares están los preparados con huevo de tortuga, con tortuga morrocoy. Se consume macaco, danta, capibara, boa (la cual consumen como lomo ahumado con limón, vinagre, papa, etc.). Dada la abundancia de ríos se consume mucho pescado complementado con casabe, plátano y frutas como el copoazu y el anon.

### REGION INSULAR



La **región insular** de Colombia es el conjunto de las islas, cayos e islotes alejadas de las costas continentales, como son el Archipiélago de San Andrés y Providencia en el mar Caribe y las islas Malpelo y Gorgona en el océano Pacífico. En ella no se cuentan las islas fluviales ni lacustres.

A pesar de lo pequeño de su superficie, es una región muy diversa, ya que está conformada por islas en los dos océanos: el archipiélago de San Andrés y Providencia en el mar Caribe, y el archipiélago de Gorgona y Gorgonilla y el islote de Malpelo, en el océano Pacífico. Del primero forma parte también la isla de Santa Catalina. La región se caracteriza por sus periodos de lluvia definidos y su clima seco. El segundo archipiélago es en su mayoría selvático, húmedo y de lluvias permanentes, lo que lo hace profusamente rico en cuanto a flora y fauna.



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA  
"AMBIENTAL COMBEIMA"**

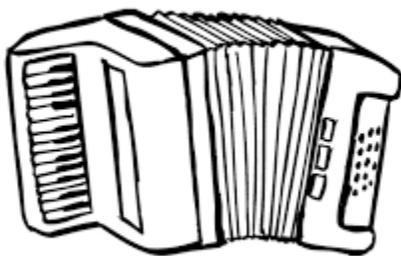
Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la  
Secretaría de Educación Municipal  
NIT. No. 809011406 - 9 DANE 273001004073

**ACTIVIDAD 5**

1. Completa la siguiente tabla mencionando los departamentos que la conforman, 2 de las fiestas que celebran y algunos de sus platos típicos

Región	Departamentos	Platos típicos	Bailes típicos
Andina			
Pacífica			
Caribe			

2. Colorea los instrumentos musicales y escribe de que región son característicos



3. Lee los siguientes mitos y realiza un dibujo de cada uno en una hoja de block o cartulina.

**EL SOMBRERON**

Se dice que este personaje aparece en el departamento Antioquia. Se presenta ante las personas montado a caballo, y lo acompañan dos perros (mastines) encadenados al cuello. Sus víctimas nunca salen heridas o pierden la vida.

El Sombrerón persigue a apostadores y jugadores tramposos, peleadores, trasnocadores, padres perezosos que utilizan a sus hijos menores para trabajar, borrachos molestos y todo aquel que tenga un estilo de vida similar.



## INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la  
Secretaría de Educación Municipal  
NIT. No. 809011406 - 9 DANE 273001004073

Suele aparecer principalmente en zonas rurales, aunque dicen haberlo visto por las calles de Medellín, especialmente las noches de los viernes y las madrugadas de los sábados.

Su *modus operandi* es el siguiente: el sombrero comienza a perseguir a sus víctimas al grito de «si te alcanzo te lo pongo» (referido al sombrero).

Luego arroja su sombrero, el cual empieza a crecer en tamaño hasta cubrir por completo el cuerpo de la víctima, que queda atrapada en el mismo.

Una vez cautiva la persona, esta pierde el conocimiento fruto del miedo. Luego el sombrero regresa a su dueño, que desaparece junto con su caballo y sus perros en medio de un viento helado y nauseabundo

### EL POIRA

El Poira (o también conocido como el Mohán), es uno de los mitos de la región Andina pertenecientes al departamento de Tolima, y se trata de un ser que practica brujería.

Vive en una cueva con entrada submarina, y entre sus pertenencias hay cofres con tesoros y joyas. Su apariencia es la de un humano de baja estatura, con manos y pies grandes y barba enmarañada.

Algunas de sus víctimas son los pescadores del río Magdalena, a los cuales ataca bajo el agua, robándoles los peces atrapados en sus atarrayas, enredando sus anzuelos y hasta volteándolos de sus canoas.

Sin embargo, sus principales víctimas son las mujeres. El Poira atrae a las mujeres a la cueva mediante la música, aunque también se dice que él mismo las seduce. Todos estos artilugios los consigue mediante el uso de su magia.

Sea cuál sea el camino, no se vuelve a saber nada más de las mujeres que alguna vez visitaron su caverna. Cada mujer que visita el lugar quedará a merced de la magia del Poira, para convertirse en una pieza de oro que formará parte de su colección.

4. Indaga con tus familiares que otros mitos o leyendas conocen.

5. Decora con temperas o plastilina

## Cajamarca





**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA  
"AMBIENTAL COMBEIMA"**

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la  
Secretaría de Educación Municipal  
NIT. No. 809011406 - 9 DANE 273001004073

6. Colorea y escribe a que región pertenece cada baile

