



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

GUÍA GENERAL DE TRABAJO GRADO CUARTO SEDE NICOLÁS ESGUERRA

DOCENTE(S): ELIANA GISSEL LOAIZA BAYONA

Asignatura: CASTELLANO

Estándar (s)

- ❖ Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
- ❖ Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

Derecho Básico de Aprendizaje (o aprendizaje a desarrollar): Según plan de área y por lo tanto, de aula:

- ❖ **Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.**
- ❖ **Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.**

Tiempo estimado de trabajo para el estudiante (Horas): 24 horas (4 semanas de clase)

Trabajo correspondiente a las fechas: Desde: 20 de Abril de 2020 Hasta (según cronograma establecido)

METODOLOGÍA

El siguiente taller fue diseñado para ser desarrollado por los niños y sus padres de familia y/o acudientes. Requiere de una atenta lectura en cada una de sus etapas y el uso de materiales como el diccionario, el cuaderno y el presente taller.

COMPRENSIÓN DE LOS MITOS Y SUS CLASES

EXPLORACIÓN



Téhas preguntado alguna vez cómo las personas que vivieron en la antigüedad explicaban el mundo en el que vivían y los objetos que los rodeaban. Ellos, al igual que nosotros actualmente, necesitaban entender su mundo y para ello elaboraron explicaciones en forma de relatos. Lee la historia a continuación sobre Bochica que vas a ver en la introducción, luego responde las preguntas.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

Bochica

Hace mucho tiempo en el reino de los muisca, hijos de la diosa Bachué, la sociedad comenzó a perderse y a alejarse de sus valores debido a una hermosa y malvada mujer: la diosa Huitaca. El hombre se arrepintió por haber desechado y perdido sus valores mientras la oscuridad lo consumía.

Peró un día, en la hermosa tierra del Sogamoso, un pequeño niño está intentando sembrar una extraña planta, pero tristemente no lo puede hacer. Luego se encuentra con alguien que no espera ver en este mundo. Maravillado por los extraordinarios poderes de este ser, el niño corre donde su madre para darse cuenta de que es el dios Bochica. Dios héroe de los muisca, quien consultado les enseña a cultivar, les enseña el arte de la medicina, les enseña a convivir en sociedad y les inculca la unión familiar.

La malvada Huitaca estaba observando todo y furiosa y envidiosa por no poder hacerles daño a los muisca piensa de qué manera puede vengarse de estos. Seduce al poderoso Chibchacum, dios de los cultivos. Furioso por los engaños de Huitaca, arremete contra los muisca inundando su territorio; y Bochica, al percibir aquel violento atropello, toma su bastón y lo arroja contra el poder contra unas montañas, destruyéndolas en el acto, formando el salto del Tequendama y salvando a los muisca.

Los otros dioses sorprendidos saben que recibirán su castigo. Bochica castiga en primer lugar al dios Chibchacum condenándolo a cargar la tierra sobre sus hombros por toda la eternidad y la diosa Huitaca la condena a las tinieblas, convertida en lechuza. El cacique agradecido se despidió de Bochica junto con su familia, recordando su enseñanza al tiempo que su héroe se desvanecía.

RESPONDE

1. ¿Sabes quiénes fueron los Muisca o dónde vivieron? Pregúntale a tus padres o investiga en libros.

2. ¿Qué se explica a través del relato de Bochica?

3. ¿Qué se explica a través del relato de Bochica?

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

4. ¿Qué aspectos mágicos o sobrenaturales fueron mostrados a través del relato? Descríbelos.

5. ¿Crees que lo se cuenta en el relato es cierto? Justifica tu respuesta.

6. ¿Qué otra manera se te ocurre de explicar el fenómeno del Salto del Tequendama? Justifica tu respuesta.

Nuestros mitos

Durante mucho tiempo en Colombia habitaron pueblos ancestrales y cada uno de ellos tuvo un desarrollo cultural importante que se manifestó principalmente a través de sus creencias. Actualmente podemos saber de ellas por medio de los mitos, leyendas y demás relatos que crearon, los cuales han sido transmitidos a través de las generaciones para que hoy los podamos conocer y aprender acerca de qué creía o cómo entendían el mundo dichos pueblos.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576
iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073



Un *mito* es un relato tradicional basado en antiguas creencias de diferentes comunidades y que presenta explicaciones sobrenaturales de hechos o fenómenos naturales. El relato mítico está relacionado con creencias religiosas, por lo que es asociado con un carácter ritual; es decir, presenta elementos invariables, que se repiten, y se distingue por su perdurabilidad a través del tiempo.

Lee con atención los siguientes mitos de algunos pueblos ancestrales de Colombia

La Vieja Candela

Mito- Tradición oral Nasa



En los tiempos antiguos los Nasa no sabíamos encender el fuego, así que teníamos que pedirselo a la única anciana que lo poseía. La llamaban “Vieja Candela” ya que sacaba el fuego debajo de su brazo. Era una señora muy celosa y solo nos regalaba unos tizones pequeños.

Un día, una niña fue enviada por su madre a pedirle un tizón a la Vieja Candela. Al llegar a la casa de la anciana le solicitó el tizón, ella le regaló uno pequeño y le advirtió que lo cuidara mucho ya que no le daría más.

La niña salió muy contenta hacia su casa, pero por el camino se le perdió el tizón. Muy triste por lo que había pasado, decidió regresar donde la anciana para pedirle uno nuevo. En ese momento, la anciana salió a cortar la paja a sus ovejas. Al no encontrar a nadie, la niña entró a la casa y tomó un tizón, pero la anciana se dio cuenta y se puso muy furiosa.

La niña salió corriendo con el tizón en su mano, mientras la anciana la perseguía exigiéndole que se lo devolviera. Cuando ya estaba a punto de ser alcanzada, la niña se asustó y soltó el tizón en un pastizal seco, lo cual produjo un gran incendio. Dicen que por esa razón el pueblo donde ocurrió esta historia fue llamado Calderas.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

En ese momento, todas las personas aprovecharon para llevar madera encendida y tizones a sus casas. De esta manera, la niña logró huir de la furiosa anciana, y el pueblo Nasa tuvo fuego y nunca más volvió a pasar frío.

Actividad: Responde las siguientes preguntas de Falso o Verdadero a partir del mito que acabas de leer:

- ❖ Los Nasa buscaban a la Vieja Candela porque no sabían encender fuego. _____
- ❖ La niña fue a buscar a la Vieja Candela a su casa para robarle todo el fuego. _____
- ❖ La niña ocasionó un incendio accidentalmente mientras huía asustada. _____
- ❖ Gracias al incendio, el pueblo Nasa tuvo fuego en sus casas y nunca más sintió frío. _____

Origen de los Kuiba. Mito.

Tradición oral Kuiba.

Hace mucho tiempo, en el mundo solo vivían los animales. Un día se escuchó un fuerte sonido y se vio como salía un rayo desde la tierra hacia el cielo. Tan grande era que partió el cielo, causándole una herida de la que brotaba sangre. Esta se secó por el calor del rayo y se convirtió en una costra. Al secarse, sus pedazos cayeron en la selva, estos se rompieron y se convirtieron en personas.

Como cayeron muchos pedazos, aparecieron muchas personas.

Al principio las personas no sabían qué hacer, pero poco a poco se relacionaron entre sí y decidieron irse juntos para una gran cueva que había cerca. A la mañana siguiente, las personas sintieron cansancio y hambre. Se sentaron y descansaron, pero no sabían qué comer. Observaron a unas aves que comían las frutas de un árbol, así que decidieron hacer lo mismo. Tomaron las frutas del árbol, comieron, calmaron su hambre y fueron muy felices.



Tiempo después ya distinguían lo que se podía comer, así que decidieron nombrar a su primer Cacique. Lo primero que él hizo fue repartir las tierras entre los Kuibas, luego, les enseñó a fabricar herramientas y armas para cazar, así como a cocinar, cultivar y vivir en comunidad. Cuando ya sabían lo necesario para vivir, la diosa del sueño, con sus dedos invisibles, tocó los párpados de todos y les enseñó a dormir para descansar.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

Actividad: Responde las siguientes preguntas de Falso o Verdadero a partir del mito que acabas de leer:

1. Al comienzo, cuando cayeron del cielo, los Kuibas no sabían qué hacer, así que se dispersaron por el mundo: _____
2. Los Kuibas aprendieron que era bueno para comer observando a las aves que comían frutas de un árbol: _____
3. El cacique de los Kuibas les enseñó a fabricar herramientas, cazar, cultivar y vivir en comunidad: _____
4. Los Kuibas no sabían descansar, así que llamaron a la diosa del sueño para que les enseñara a dormir. _____

Origen del sol y la luna

Mito Tradición oral Arhuaca.

En una noche muy oscura una joven dio a luz a un niño y una niña que despedían luz de sus cuerpos. La joven, temerosa de que al verlos se los robaran, se escondió con sus hijos en una cueva. A pesar de su esfuerzo, era tanta la luz que brotaba de los niños que esta se filtró por la puerta de la cueva y los indígenas de las cercanías vieron el resplandor en la montaña.

Las personas fueron hasta aquel sitio con sus tambores y flautas y empezaron a tocar una bella música que llegó a los oídos de los niños. El varón salió de la cueva para escuchar mejor. La gente, al ver su brillo, intentó llevárselo, pero este se elevó hasta el cielo, convirtiéndose en Yuí, el sol.

En la cueva aún había un brillo, así que los indígenas empezaron a tocar una música más hermosa todavía, hasta que la niña salió de la cueva para escuchar mejor. Al ver su brillo, las personas intentaron retenerla arrojándole ceniza en la cara para que no pudiera ver y así evitar que escapara. Pero esto no impidió que la niña se elevara hacia el cielo, muy cerca de su hermano. Como tiene ceniza en su cara, no brilla igual que Yuí, pero en las noches vigila los cultivos de los Arhuacos y se le conoce como Tima, la luna.



Actividad: Responde las siguientes preguntas de Falso o Verdadero a partir del mito que acabas de leer:

- ❖ Los Indígenas Arhuacos no se acercaban a la cueva donde estaban escondidos el sol y la luna, por miedo a la fuerte luz que salía de ella: _____
- ❖ El sol salió de la cueva al escuchar la hermosa melodía que tocaban los Arhuacos con sus flautas y tambores: _____
- ❖ La luna no pudo escapar de la cueva para estar al lado de su hermano, ya que los Arhuacos le arrojaron ceniza en el rostro para que no pudiera ver: _____

ESTRUCTURACIÓN

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576
iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

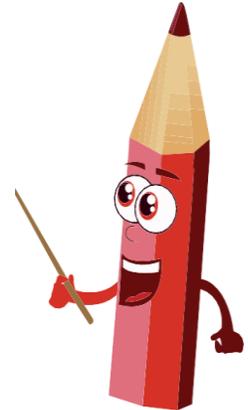


INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

Los mitos son narraciones que se pueden encontrar a través de todo el mundo, ya que cada una de las comunidades, culturas o pueblos tiene una manera diferente de explicar su realidad y los aspectos importantes de sus vidas. Sin embargo, por más diferentes y variados que sean los mitos, tienen algunas características y aspectos en común:

1. Se usan para explicar la realidad, el origen del mundo, de las personas, o algún fenómeno natural.
2. Son relatos fantásticos.
3. Se transmiten a través de las generaciones, generalmente de manera oral.
4. Los protagonistas muchas veces son seres mágicos o dioses. Muchos mitos presentan un héroe o personaje que se destaca por su valor, sabiduría, bondad, maldad u otra cualidad.
5. Surgen de la imaginación de los pueblos antiguos.
6. Los mitos son narraciones irreales, sin un tiempo ni un espacio definidos.



Según el tema
que traten,
los mitos se
clasifican en:

Mitos cosmogónicos: **Son los que explican el origen del mundo.**

Mitos teogónicos: **Son los que narran el origen de los dioses.**

Mitos antropológicos: **Explican el origen de los seres humanos.**

Mitos etiológicos: **Se usan para explicar el origen o generación de los demás seres y cosas del planeta.**



Los mitos son textos narrativos, ya que su principal función comunicativa es contar hechos. Por lo tanto, su contenido y mensaje se organiza siguiendo la estructura narrativa.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576
iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

LA ESTRUCTURA NARRATIVA DEL MITO

Una presentación,
introducción o marco
de la historia

- Es decir, la situación inicial donde se presentan los personajes del mito, el tiempo, el espacio y el problema o conflicto que se resuelve a lo largo del texto.

Un desarrollo o nudo
narrativo

- Donde se exponen las acciones llevadas a cabo por los personajes del mito y los obstáculos que enfrentan para alcanzar la meta. En otras palabras, es el desarrollo de la trama de la historia.

Un final o desenlace

- Que muestra la resolución de la situación inicial que dio origen al relato .

TRANSFERENCIA

A partir de los mitos que leíste desarrolla las siguientes actividades en tu cuaderno.

7. Subraya las palabras desconocidas de cada uno de los mitos y busca su significado con ayuda del diccionario. Anótalas en la siguiente tabla:

PALABRAS DESCONOCIDAS		
La Vieja Candela	Origen de los Kuiba	Origen del sol y la luna

8. Escribe características presentes en los textos que puedan justificar que son mitos. Nómbralas y explícalas.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

9. Completa la siguiente tabla en la que podrás incluir los personajes de la historia y los lugares donde se desarrollan los sucesos del mito.

	La Vieja Candela	Origen de los Kuiba	Origen del sol y la luna
Personajes del mito			
Espacios del mito			

10. ¿Qué aspectos de la realidad encuentras presentes en los diferentes mitos? Nómbralos y explícalos.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576
iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

VALORACIÓN

Personajes míticos

Los griegos fueron uno de los pueblos que le enseñaron su cultura a todo el mundo a través de sus mitos. Los mitos griegos son muy reconocidos debido a la originalidad de sus historias y personajes.



Sabías que los mitos son considerados como la primera forma literaria creada por el género humano, ya que su transmisión empezó de forma oral.

Para esta actividad debes seleccionar alguno de los personajes míticos griegos que se presentan a continuación y, a partir de la información que vas a leer sobre él, debes inventar y escribir un mito. Presta atención al modo de realizar la actividad:

- ❖ Revisan la información acerca de los diferentes personajes míticos griegos y selecciona el que más te haya llamado la atención.
- ❖ Inventa un mito en el cual él sea el protagonista.
- ❖ Recuerden la intención comunicativa, estructura y características del mito.
- ❖ Escribe el mito y acompáñalo de un dibujo.



Zeus: Era el más importante de los dioses que habitaban el Olimpo. Para la cultura griega, los principales dioses vivían en mansiones de cristal que habían sido construidas en este lugar por el gran dios Zeus.

Zeus era un dios fuerte, aunque arrogante y algo violento. Controlaba el poder del trueno y cuando se enojaba podía provocar grandes tormentas y grandes inundaciones. Además, tenía el poder de transformarse en animal o cualquier cosa que deseara.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073



Poseidón: Era el dios de los ríos, mares y océanos. Su arma era un tridente que usaba para revolver el mar y controlar el agua. Su poder era tal que provocaba remolinos y era capaz de hundir o hacer naufragar los barcos.

Además de vivir en el Olimpo junto a los otros dioses, Poseidón tenía también un palacio debajo del mar. Cuando estaba allí se transportaba en un carruaje tirado por caballos de mar.

Poseidón, que era hermano de Zeus, tenía también el poder de controlar las criaturas del mar.



Apolo: Era uno de los hijos de Zeus y tenía un trono junto al de su padre. Apolo era el dios de la música, de la poesía, de la medicina y del combate. Se le conocía por su gran destreza con el arco y la espada, ya que en más de una ocasión había derrotado a bestias feroces para salvar a los hombres. Sin embargo, Apolo también era un gran músico y siempre llevaba consigo un arpa o lira con la que interpretaba las más bellas melodías.

Apolo viajaba de un lado a otro transportado en un hermoso carruaje de cisnes.



Afrodita: Era la diosa del amor, de la belleza y del matrimonio. Afrodita nació de una concha marina y su belleza era tal que tenía el poder de enamorar a cualquier hombre que la mirara.

Afrodita se casó con uno de los hijos de Zeus y tuvo un hijo llamado Eros, que también fue conocido como el dios del amor. Él se desplazaba volando sobre una nube, arrojando flechas a los hombres y haciendo que se enamorasen perdidamente de la primera persona que vieran.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

LA LEYENDA

EXPLORACIÓN

¿Qué sabes de la leyenda?

¿Cuál es la finalidad de estas narraciones?

El Dorado

Es una leyenda que nació en Colombia, en un poblado ubicado en Guatavita. Se dice que en ese territorio vivía una gran pareja de caciques, los cuales manejaban la ciudad. Un día, uno de los grandes jefes encontró a su mujer en la intimidad con otro hombre, cegado por la ira y la furia ordenó que todo el pueblo se enterara de tal aberración.

La gran humillación que sufrieron ambos no le resultó suficiente, por lo que ordenó a todos los borrachos que contaran el pecado y así este chisme se transmitió de boca en boca. La mujer en vista de esto no pudo soportar más el desprecio del pueblo entero y del propio cacique, tomó a su hijo y se lanzó a la laguna de Guatavita, donde murieron ahogados los dos.

El cacique no podía asimilar lo que había ocasionado con su decisión, y llamó a unos de los sacerdotes del pueblo pidiendo un consejo y también la expiación de lo que había hecho. Día a día el hombre se preguntaba si su decisión fue la mejor que había tomado.

El sacerdote al ver como el pobre cacique se consumía en tristeza y locura, le dijo que su esposa e hijo vivían dentro del fondo de la laguna y la mejor manera de rendirle honor y tributo a sus almas era con ofrendas de oro. De esta manera se creó un rito que se realizaba cada año, en donde los indios de la tribu también debían llevar ofrendas de oro, donde tenían que lanzar la ofrenda de oro pero de espaldas a la laguna.

Por otro lado, el gran cacique cumplía el ritual de una manera completamente diferente, él se subía a una balsa la cual navegaba hasta la mitad de la laguna y de ahí se lanzaba para dejar en el agua el polvo de oro que cubría todo su cuerpo. De esta manera la leyenda del Dorado se convirtió en un mito muy famoso para todos los aventureros que se dedicaban a buscar esta ciudad.



ESTRUCTURACIÓN

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

¿Qué es una leyenda?

Es una narración breve que se transmite de forma oral, cuyo propósito o intención es explicar los hechos, tradiciones y costumbres de un pueblo de forma sobrenatural o fantástica. Este tipo de relato se caracteriza por formar parte del folclor y tradiciones de un pueblo determinado.

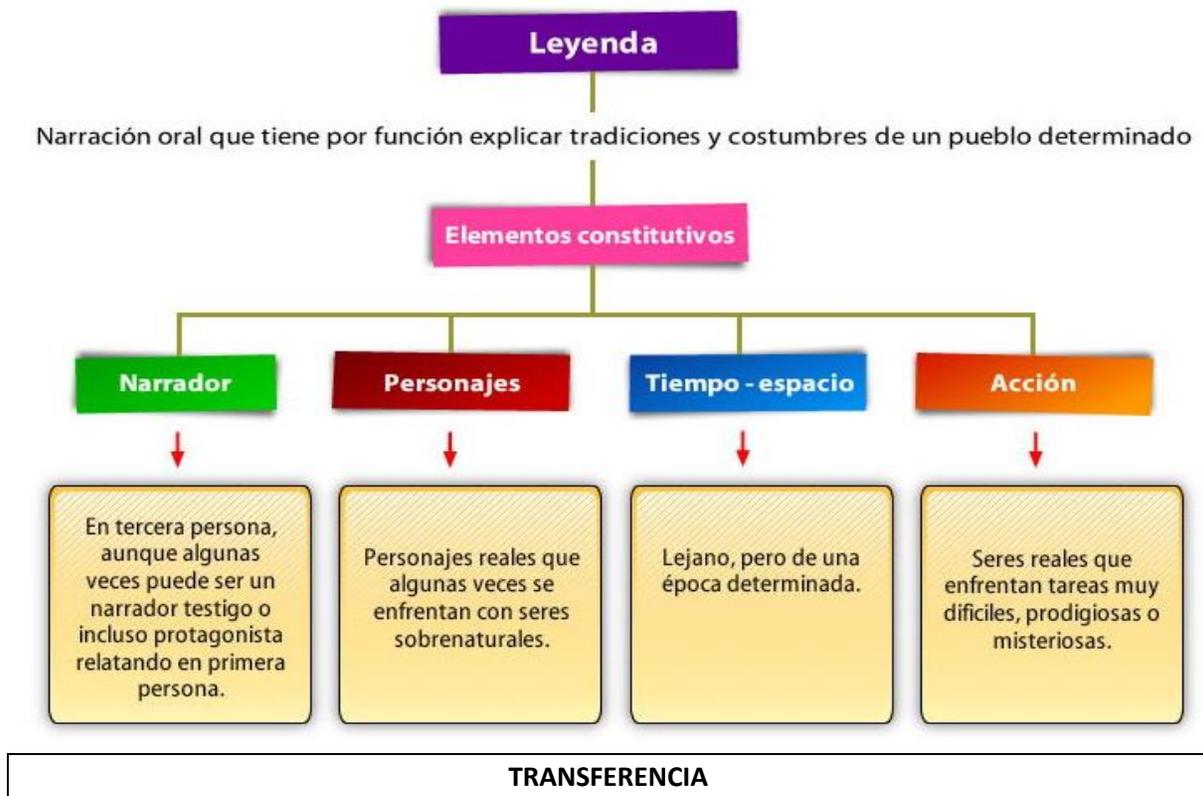
La leyenda, a diferencia del mito, parte de situaciones históricamente verdaderas, se relaciona con una época y un lugar determinado (posteriores a la creación) y relata la historia de personajes reales.

A pesar de estas diferencias, la leyenda, al igual que el mito, incorpora elementos de ficción, propios de la tradición oral de un pueblo y el narrador, es decir, el relato ha quedado desvirtuado por el correr del tiempo al circular de boca en boca.

Las leyendas son generalmente anónimas, es decir que no se sabe quién las creó. El narrador de la leyenda es cercano y a veces para dar mayor verosimilitud a lo que cuenta, finge haber estado presente, ser un casi un testigo del hecho narrado.

Como en toda narración, se pueden reconocer en ellas tres momentos: introducción, desarrollo y desenlace.

Veamos el siguiente esquema:



Lee la siguiente leyenda inca:

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

Mamiña , niña de mis ojos

Una princesa inca que comenzó a perder la vista fue traída a una laguna cerca del Tamarugal. En el lugar, se sumergió en sus aguas una y mil veces .Al poco rato, notó que recuperaba la vista. Desde entonces, los descendientes del Inca llamaron al lugar Mamiña, que quiere decir “la niña de mis ojos”

Se cuenta que a Mamiña durante años llegaron caravanas de Incaicas con el propósito exclusivo de encontrar alivio y remedio en sus aguas.

Marca las alternativas correctas a estas preguntas

1- El personaje central era: a) Una mujer de Chiloé b) Una sirena c) Una princesa inca	2- ¿Qué nombre recibe la laguna? a) Mamiña b) Tamarugal c) Azapa
3- Los hechos ocurren en : a) Chiloé b) Mamiña c) Pica	4- ¿Qué quiere decir Mamiña? a) Niña feliz b) la niña de mis ojos c) La niña bonita
5- ¿Qué significado tiene en el texto la palabra “descendientes” ? a) sucesores b) personas c) amigos	6- Las personas van a Mamiña porque: a) Es un lugar muy bonito. b) Esperan sanar sus males. c) Quieren ver a la princesa.
7-¿Qué especial característica tenían las aguas de la laguna? a) frías b) sanaban c) calientes	

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

Selecciona la respuesta, marca con una **X**

Las leyendas tienen autor	Si	No
Nacen de un hecho real	Si	No
Incorporan elementos fantásticos	Si	No
Pertencen a un lugar determinado	Si	No
Se transmiten de generación en	Si	No
Pertencen al género narrativo	Si	No

VALORACIÓN

Observa las siguientes imágenes. Escoge un personaje de los que aparecen ahí y escribe una leyenda.



CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576
iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

EL SUSTANTIVO

EXPLORACIÓN

Di en voz alta los nombres de las siguientes imágenes:



ESTRUCTURACIÓN



Lee:

La  juega con su  en el 

Como Observarás, hay tres seres en la oración: una persona, un animal y un lugar, los cuales tienen un nombre:

- La palabra que nombra a la persona es :
- La palabra que nombra al animal es :
- La palabras que nombra al lugar es :
- Las palabras : niñas, perro y río son nombres o

El sustantivo es la palabra que nombra a todos los seres : personas, animales, cosas, lugares, vegetales, ideas, etc.

Ejemplo: erizo, serpiente, púa, naturaleza, ratón, amistad.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576
iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

VALORACIÓN

Reconoce en el texto "LAS HADAS" todos los sustantivos y cópialo continuación en estas líneas

LAS HADAS

Érase una viuda que tenía dos hijas. La mayor era intratable y orgullosa como su madre mientras que la hija menor, tanto por su dulzura como por su buena condición, era una de las más encantadoras niñas que el sol alumbraba.

La madre quería a la hija mayor como a las niñas de sus ojos, al propio tiempo que sentía por la menorcita una aversión horrible; tanto, que la obligaba a comer en la cocina y a trabajar día y noche sin descanso.

La pobre niña, tenía que ir por agua dos veces al día, a más de media legua de distancia, y volver cargada con un gran cántaro lleno.

Un día, estando junto a la fuente, se le acercó una pobre vieja y le pidió de beber.

- De mil amores, señora abuela, contestó la niña.

Y lavando el cántaro con mucha gracia, sacó agua del lugar de la fuente en donde más cristalina estaba. Se la ofreció a la vieja, y para que pudiese beber con más comodidad, sostenía el cántaro con su linda mano.

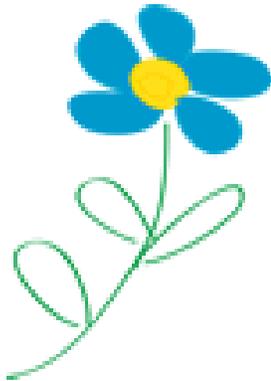
La buena mujer, así que hubo bebido, le dijo:





INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073



- Eres tan linda, tan amable, tan buena, que no puedo menos de concederte un don especialísimo.

Es de advertir que la supuesta vieja era nada menos que un hada, la cual, deseando probar hasta dónde llegaría el buen corazón de la hermosa niña, había tomado la figura de una pobre mujer del pueblo.

-Te concedo - prosiguió el hada - el don de que a cada palabra que pronuncies salga de tus labios una flor o una piedra preciosa.

Cuando la hermosa niña llegó a su casa, su madre la regañó mucho, porque había tardado en volver de la fuente.

- Perdone usted madre mía - dijo la pobre niña - si he tardado tanto.

Y al decir esto cayeron de sus labios dos rosas y dos grandes diamantes.

- ¿Qué es lo que veo, Dios de mi vida? - exclamó su madre llena de admiración.

La pobre niña refirió con singular candor todo lo ocurrido, y al paso que hablaba, iban chorreando sus labios flores, perlas y diamantes.

- Por mi vida, que he de enviar allá a mi hija. Frasquita, ven: mira, mira lo que sale de los labios de tu hermana cuando habla. Tienes que ir a la fuente y cuando una vieja te pida agua, se la ofreces con mucha amabilidad y cariño.

- ¿A la fuente yo? ¡De ninguna manera! - dijo la gran bestia.

- Pues yo te mando que vayas - contestó la madre - y ahora mismo.

Frasquita se fue refunfuñando a la fuente, pero buen cuidado tuvo de llevar el más hermoso jarro de plata que había en casa.

Al mismo instante de llegar, vio salir del bosque a una dama magníficamente vestida, que le pidió de beber. Era la misma hada que quería probar hasta dónde llegaría el mal corazón de esta muchacha.

- ¿Piensa usted que he venido para darle de beber a su señoría? - contestó la necia orgullosa - ¡Para eso habré traído sin duda este hermoso jarro!
¿Tiene sed? Pues échese de bruces su merced y beba hasta que reviente.

- Malas entrañas tienes – contestó el hada sin alterarse

- Ya que tan poco amable eres, te concedo el don de que a cada palabra que profieras salga de tus labios una víbora o un sapo.

- ¿Qué tal, hija mía? – le preguntó su madre al regresar.

- ¿Qué tal? ¿Qué tal? - y ¡zape! escupió dos víboras y dos sapos.

- ¡Válgame la Virgen de las Angustias! - exclamó la madre santiguándose - Esto debe ser obra de la pícara de tu hermana.



CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

Ante la ira de su madre, la pobre muchacha echó a correr llena de pánico, y se refugió en el bosque cercano.

Allí la encontró el hijo del rey, que volvía de cazar, y como la viese tan hermosa, le preguntó qué hacía en aquel lugar tan solita, y por qué lloraba. Entonces ella le refirió toda su historia, y el hijo del rey, que vio salir de su boca cinco o seis perlas y otros tantos diamantes, se la llevó al palacio y se casó con ella.

- ❖ Recorta 4 dibujos de periódicos o revistas pégalos en tu cuaderno. Colócale un Nombre. Clasifícalos en animales, personas, cosas, etc.

TIPOS DE SUSTANTIVO

EXPLORACIÓN

¿Recuerdas que es el sustantivo?



El sustantivo, también conocido como nombre, es una categoría gramatical que sirve para nombrar a todo tipo de sujeto u objeto.



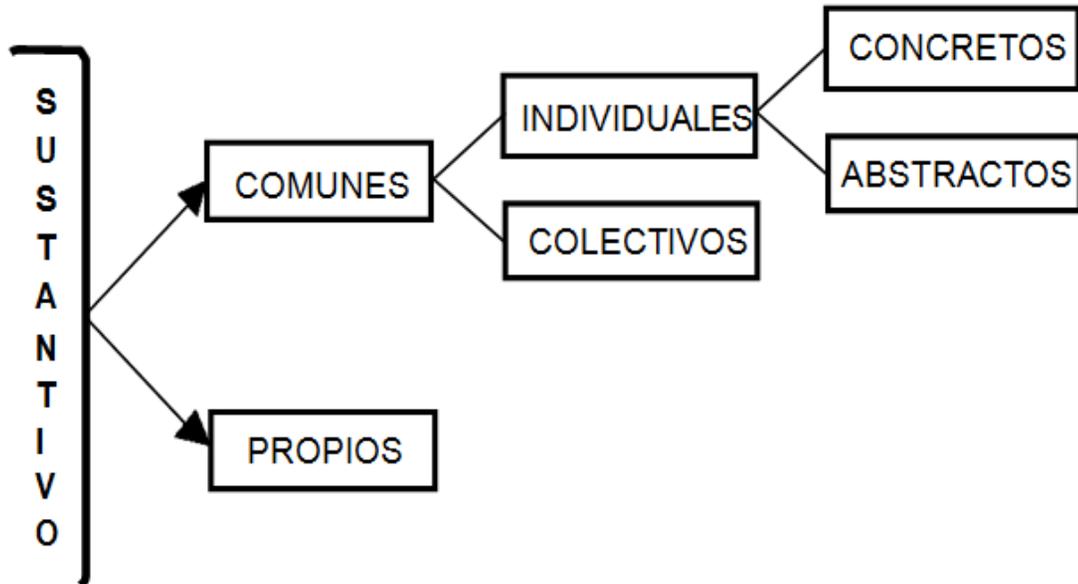
ESTRUCTURACIÓN

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073



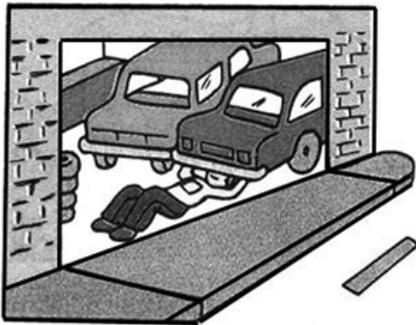
1. Sustantivo Propio. Es el que sirve para designar específicamente a personas, ciudades, paisajes, ríos, lugares, etc. Se escriben con mayúsculas.

Ejm: Chimbote, Takeshi, Lasi, etc.

2. Sustantivo común. Es el que sirve para designar a una clase de objetos o seres. Nombra a una persona, animal o cosa. Se escribe con letra inicial minúscula.

Ejm: lapicero, caballo, señor, niño

SUSTANTIVO COMÚN



El mecánico arregla el carro

SUSTANTIVO PROPIO



Tomás arregla el carro

A. Según la naturaleza de los seres:

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

3. Sustantivos Concretos. Son los que designan a seres de existencia real o aquellos que podemos representar en nuestra imaginación. Se puede percibir por los sentidos.

Ejm: libro, manzana, perro, auto, etc

4. Sustantivos Abstractos. Son los que nombran ideas que se refieren a valores o sentimientos. Señalan seres inmateriales o irreales, por sí solos no existen, son independientes.

Ejm: Inteligencia, fidelidad, amistad, amor, juventud, etc.

Sustantivo Concreto



Sustantivo Abstracto



B. Según la cantidad de seres:

SUSTANTIVO INDIVIDUAL

SUSTANTIVO COLECTIVO



CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073



Sustantivo Individual es aquel que nombra a un solo ser.

Ejemplo: **persona**

Sustantivo Colectivo es aquel que en singular nombra a varios seres.

Ejemplo: **público o gente**

TRANSFERENCIA

1. Escribe 5 nombres propios:

Hombres

1.
2.
3.
4.
5.

Mujeres

1.
2.
3.
4.
5.

Continentes

1.
2.
3.
4.
5.

Ríos

1.
2.
3.
4.
5.

Países

1.
2.
3.
4.
5.

Distritos

1.
2.
3.
4.
5.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



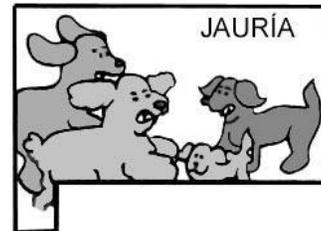
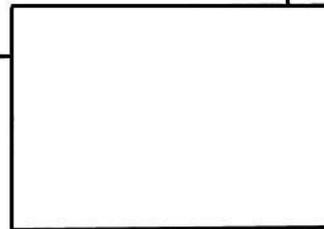
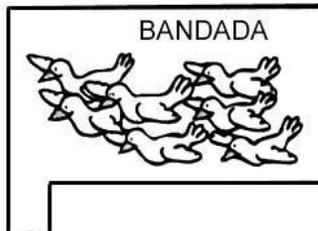
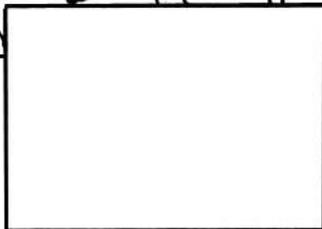
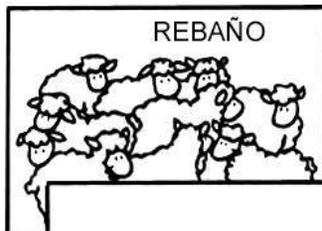
INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

2. Relaciona los sustantivos propios con sus comunes escribiendo dentro de los paréntesis el número que les corresponde.

1. Alejandro Toledo () conejo
2. Miguel Grau () lago
3. Fray Martín de Porres () ciudad
4. Bugs Bunny () presidente
5. Vargas Llosa () héroe
6. La Industria () escritor
7. Titicaca () periódico
8. Trujillo () santo

3. Dibuja y escribe el individual de los siguientes colectivos:



4. Escribe en el paréntesis la clase de sustantivo que corresponda:

1. jauría ()
2. estante ()
3. escritor ()
4. Reñiro ()
5. elegancia ()
6. abeja ()

5. Escribe dentro del paréntesis la letra "a" (abstracto) o "c" (concreto). Según corresponda:

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

1. () paz 2. () maestra 3. () sol 4. () sinceridad 5. () nube
6. () roca 7. () bondad 8. () circo 9. () col 10. () ternura

6. Completa el sentido de la oración con el sustantivo colectivo de la palabra subrayada.

1. Esa abeja pequeña pertenece a aquel - arboleda
2. No quiso tener un árbol sino una - vecindad
3. Este señor vende arena que extrae del - cordillera
4. Sólo conozco una montaña de esa - enjambre
5. Un buen vecino siempre colabora en la - arenal
6. Siempre se olvida de una letra del - alfabeto
7. Escribí mi nombre en el álamo de esa - alameda
8. Corté una rama de ese frondoso - ramaje

VALORACIÓN

1. Elabora un mapa conceptual en tu cuaderno sobre el sustantivo y las clases del sustantivo.
2. Escribe el sustantivo colectivo que corresponde:

- | | | | |
|-------------|-------|----------|-------|
| - paloma | | - libro | |
| - lobo | | - árbol | |
| - pez | | - maíz | |
| - sacerdote | | - zapato | |
| - casa | | - perro | |
| - asno | | - isla | |

3. Pinta de verde los sustantivos comunes y de azul los sustantivos propios

María vive en Pisac, un hermoso pueblo del Cusco. Le gusta pasear por la Puna con su alpaquita Wara.

La niña nunca ha visto el mar y sueña que va a en barco por el Océano Pacífico.



4. Subraya en el siguiente texto los sustantivos abstractos.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

Señor, hazme un instrumento de tu paz. Donde haya odio, siembre yo amor.
Donde haya injuria, perdón. Donde haya duda, fé.
Donde haya tristeza, alegría.
Donde haya desaliento, esperanza. Donde haya sombra, luz.

REFERENCIAS:

- http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G5/L/SM/SM_L_G05_U04_L03.pdf
- <https://www.docenteca.com/Publicaciones/471-mitos-y-leyendas-conceptos-y-actividades.html>
- https://www.portaleducativo.net/biblioteca/leyenda_mamina.pdf
- http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/khan/lenguaje/leg67/gnero_narrativo_la_tradicin_oral_mito_leyenda.html
- <https://escuelaprimaria.net/conociendo-el-sustantivo-para-cuarto-de-primaria/>
- <https://actividadeseducativas.net/clases-de-sustantivos-para-cuarto-grado-de-primaria/>
- <https://actividadeseducativas.net/clases-de-sustantivos-para-cuarto-grado-de-primaria/>

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576
iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA