



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

GUÍA GENERAL DE TRABAJO GRADO: UNDÉCIMO

DOCENTE(S): MIGDALIA LILY BADILLO. N. Asignatura: CASTELLANO 16 horas

Estándar: ESTÁNDAR: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

Derecho Básico de Aprendizaje. Versión 2

DBA 4: Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.

1. METODOLOGÍA:

Para realizar cada uno de las actividades de esta guía debe hacer lo siguiente, por favor:

- Antes de empezar el trabajo de castellano, se recomienda utilizar un lugar tranquilo para su mayor concentración.
- Leer cada tema muy despacio, comprenderlo y hacer cada ejercicio.
- Subrayar las ideas más importantes de cada tema, para que quede bien entendido
- Realizar cada ejercicio o actividad en la misma guía teniendo en cuenta las instrucciones dadas.
- Buscar los términos desconocidos en un diccionario y copiar su significado en las hojas cuadrículadas.
- Utilizar colores, marcadores y la mayor creatividad, cuando el ejercicio trate de producción textual.
- Pedir ayuda a los padres o a los abuelos cuando se tenga que hacer, ya que los temas del segundo período son muy allegados y divertidos para ellos.
- Una vez terminada la realización de todas las actividades, se debe hacer la prueba saber que recoge todo lo trabajado en casa.
- Escriba la fecha correspondiente del día que desarrolló las actividades.
- Llamar al número telefónico de la docente Migdalia Lily Badillo Navarro 3143495852 Si el caso lo amerita.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
“AMBIENTAL COMBEIMA”**

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

PREPARÁNDONOS PARA LA PRUEBA SABER 2020

RESPONDA LAS PREGUNTAS DEL 1 AL 7 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO ...

Y me contestó la divina entre las diosas: “Hijo de Laertes, de linaje divino, Odiseo de mil trucos, no te quedes ya más en mi morada contra tus deseos. Pero ante todo tienes que cumplir otro viaje y llegar a las mansiones de Hades y la venerada Perséfone, a consultar en oráculo el alma de tebano Tiresias, el adivino ciego, que conserva su entendimiento firme. A él, incluso muerto, le concedió Perséfone mantener su mente despierta, a él solo, que los demás se mueven como sombras”

. Así dijo. Entonces a mí se me partió el corazón. Me eché a llorar tumbado sobre el lecho, y mi ánimo ya no quería vivir ni ver más la luz del sol. Luego que me sacié de llorar y de revolcarme, entonces a ella le dirigí mis palabras y dije: “¿Ah, Circe, ¿quién va, pues, a guiarme en ese viaje? Hasta el Hades nunca nadie llegó en una negra nave.” (Homero, Odisea, canto X; Madrid, Gredos, 1987: págs. 487-502)

1. En el texto anterior, los acontecimientos principales ocurren en el siguiente orden:
A. partida del héroe, llegada al Hades.
B. encuentro con la diosa, partida del héroe.
C. llegada al Hades, encuentro con Tiresias.
D. anuncio del viaje, lamento del héroe

2. Del texto anterior, se puede afirmar que Odiseo es para Circe
A. inteligente y sabio.
B. noble y adivino.
C. divino y triste.
D. noble y astuto.

3. En la expresión: “que los demás se mueven como sombras”, que aparece al final

del primer párrafo, la palabra subrayada alude a

A. otras almas que están en el Hades.
B. otros adivinos ciegos.
C. otras mansiones de Hades.
D. Hades y Perséfone

4. Teniendo en cuenta el estilo del texto anterior, es posible afirmar que pertenece al periodo

A. medieval.
B. barroco.
C. moderno.
D. clásico. 1

5. Del enunciado: “Pero ante todo tienes que cumplir otro viaje y llegar a las mansiones de

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576
iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
"AMBIENTAL COMBEIMA"**

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

Hades y la venerada Perséfone" se puede deducir que Perséfone es, en la mitología griega,

- A. la reina de los muertos.
- B. la poetisa del Olimpo.
- C. la diosa de los mares.
- D. la profetisa de ultratumba.

6. Los puntos suspensivos que aparecen al inicio del texto anterior, indican que

- A. hay información que se ha venido diciendo.
- B. hay información que no fue posible traducir.

C. quien habla le ha cedido la palabra a otro.
D. ha quedado incompleto el sentido del texto.

7. Según el texto anterior, es posible afirmar que el narrador de los acontecimientos que ocurren en la Odisea es

- A. el autor de la Odisea.
- B. el protagonista de la Odisea.
- C. la esposa de Odiseo.
- D. una de las musas de la Odisea.

2. Encuentro en la siguiente sopa de letras 20 términos relacionados con la literatura.

SOPI LITERATURA

L	C	R	O	N	I	C	A	S	A	M	O	R	M	E
E	I	R	O	N	I	A	R	O	H	O	T	P	O	S
P	P	T	R	V	O	I	T	T	E	T	T	G	D	C
O	B	O	E	R	K	M	E	V	N	O	N	O	E	R
C	A	A	E	R	E	A	L	I	S	M	O	A	R	I
A	T	J	R	S	A	I	M	L	A	S	V	N	N	T
S	D	T	G	R	I	T	V	A	Y	O	E	I	I	O
C	U	E	N	T	O	A	U	P	O	N	L	T	S	R
R	A	A	K	O	L	C	L	R	S	E	A	S	M	E
I	S	T	V	T	B	L	O	V	A	T	O	E	O	S
T	M	R	K	M	L	R	P	T	A	O	I	L	M	I
I	Y	O	L	R	V	U	A	A	V	S	H	E	I	V
C	O	P	L	A	S	H		S	I	V	T	C	T	V
A	E	L	Q	U	I	J	O	T	E	H	V	A	O	V
R	O	M	A	N	T	I	C	I	S	M	O	L	S	I

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

ÉPOCAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Muchas veces, al estudiar literatura, es muy útil tener a mano un esquema de las épocas literarias que nos sitúen en el lugar y momento exacto de la historia. ¿Por qué? Pues porque cada época tiene algo que ver con la anterior y con la posterior. Suelen coincidir con los periodos históricos y artísticos, tanto en las fechas como en los nombres. La literatura no es un proceso ajeno a la sociedad, por eso si sabemos en qué contexto estamos podremos entender mejor cada movimiento literario y sus características. Puedes ver cada una de estas épocas de forma más amplia, con sus características, autores y obras más importantes.

ÉPOCAS HISTÓRICAS: Ya hemos dicho que la literatura se desarrolla *dentro de la historia* y por eso se estudia siguiendo las etapas históricas. Tres grandes épocas:

-**EDAD MEDIA.** Comienza con los primeros textos literarios del s. X y llega hasta el s. XV

-**EDAD MODERNA.** Renacimiento, Barroco e Ilustración (s. XVI-XVII-XVIII)

-**EDAD CONTEMPORÁNEA.** Romanticismo y Realismo (s. XIX) y las diferentes generaciones del s. XX

SIGLO XX, ESTILOS Y GENERACIONES

Qué es modernismo?

En el contexto de la literatura en español, se conoce como modernismo a **un movimiento literario fundamentalmente poético**, desarrollado entre el siglo XIX y el XX (1880-1920) y que se comprende como la forma hispánica de la crisis universal de las letras y el espíritu que caracterizó la entrada en la contemporaneidad.

El modernismo **se caracterizó por la rebeldía creativa**, un refinamiento un tanto aristocratizante y narcisista, así como un culturalismo cosmopolita, pero su aporte más importante a las letras hispanas fue su profunda renovación del lenguaje. Tanto así, que los autores latinoamericanos por primera vez influían en los peninsulares y les marcaban la pauta, en lo que se conoció como “*La vuelta de las carabelas*”.

De esta manera, los poemas modernistas tendían al lenguaje culto, a valorar los temas americanos e indígenas, pero al mismo tiempo **profesaban una devoción por París y por la cultura cosmopolita**, así como por la mujer y el amor idealizado. Sin embargo, en sus versos se puede percibir la desazón característica del romanticismo, su angustia y profunda melancolía. A menudo se acusó a sus poemas de ser escapistas, de rechazar la sociedad y preferir la fantasía.

El inicio del modernismo se suele ubicar en 1888 con la publicación del poemario *Azul...* del poeta nicaragüense Rubén Darío, cuya repercusión en la literatura hispana fue gigantesco. Inicialmente,

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

el término con que se designó a los seguidores de esta corriente (“modernistas”) fue empleado peyorativamente, pero a medida que fue esgrimido con orgullo insolente por estos poetas, terminó convirtiéndose en el nombre del movimiento.

Contexto histórico del modernismo

El modernismo **profesa un potente desacuerdo con la cultura burguesa imperante en la época**, lo cual hace del movimiento un heredero del posromanticismo del siglo XIX, similar a las corrientes artísticas del Art Nouveau (Francia y Bélgica), Modern Style (Inglaterra), Sezession (Austria), Jugendstil (Alemania), Liberty (EEUU) y Floreale (Italia).

Según algunos teóricos, el modernismo no fue sólo un movimiento literario, sino también un reflejo artístico de una vertiente mucho mayor, **una crisis espiritual de Occidente que inició con el siglo XX** y duró hasta la Primera Guerra Mundial. Dicha crisis consistiría en el deseo de la creación de orden en un mundo inarmónico e inestable, y coincide con la implantación definitiva del capitalismo como modelo económico y social, así como la decadencia de las monarquías y los grandes imperios, la mayoría de los cuales se disolvería durante el siglo XX.

Autores y obras del modernismo

La lista de autores y obras modernistas es sumamente extensa, ya que todos los países hispanoamericanos participaron del movimiento, así como la misma España. Sin embargo, una lista de los más conocidos incluye a los siguientes:

- **Rubén Darío** (nicaragüense, 1867-1916), poeta, periodista y diplomático, considerado fundador del modernismo con su poemario .. (1888), y célebre por sus poemarios *Prosas profanas* (1896), *Cantos de vida y esperanza*. *Los cisnes y otros poemas* (1905) y sus libros de prosa *Los raros* (1896), *Peregrinaciones* (1901) y *Historia de mis libros* (1916), entre muchísimas otras obras.
- **Leopoldo Lugones** (argentino, 1874-1938), poeta, ensayista y periodista de fuerte raigambre nacionalista, precursor del relato fantástico y de ciencia ficción rioplatense. Se suicidó ingiriendo cianuro. Sus obras poéticas más célebres son *Las montañas del oro* (1897) y *Los crepúsculos del jardín* (1905), de fuerte influencia simbolista.
- **José Martí** (cubano, 1853-1895), político, periodista, pensador, filósofo y poeta, fundador del Partido Revolucionario Cubano, murió durante la Guerra de Independencia Cubana, luego de haber viajado por todo el continente y haber escrito una obra poética y en prosa de muchísimo valor, en la que destacan las crónicas de *Nuestra América* (1891) y las poesías de *Edad de oro* (1878-1882) y *Flores del destierro* (1878-1895).
- **José Asunción Silva** (colombiano, 1865-1896), poeta y viajero, de obra breve pero importante, en la que destaca *El libro de versos* (1923, póstumo). Se suicidó de un tiro en el corazón a los 30 años.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

- **Amado Nervo** (mexicano, 1859-1895), periodista, poeta y diplomático, es célebre por su amistad con Oscar Wilde en París y por sus obras *El bachiller* (novela, 1895) y los poemarios *Perlas negras*, *Místicas* (1898) y *La amada inmóvil* (póstuma, 1922).
- **Delmira Agustini** (uruguaya, 1886-1914), poeta proveniente de sectores pudientes de la sociedad, cuya educación le permitió figurar a pesar de las discriminaciones machistas de la época. Destacan en su obra *El libro blanco* (1907), *Los cálices vacíos* (1913) y *Correspondencia sexual* (póstuma, 1969).
- **Manuel Machado** (español, 1874-1947), poeta y dramaturgo, hermano del célebre poeta Antonio Machado, publicó una extensa obra poética en la cual destacan *Alma* (1902), *Los cantares* (1905) y *El mal poema* (1909), entre muchos otros.
- **Manuel Díaz Rodríguez** (venezolano, 1871-1927), ensayista, novelista y cuentista, entre cuyas obras más relevantes están las novelas *Ídolos rotos* (1901) y *Sangre patricia* (1902), así como los ensayos *Prosas del arte, justicia y devoción* (1918) y *Entre las colinas en flor* (1935).

¿Qué es postmodernismo? “El boom de la literatura latinoamericana”

Es una postura de pensamiento que se separa del modernismo, colocándose como posterior a él. es un concepto resbaloso, difícil de expresar con exactitud. Se usa con flexibilidad y en su esencia quizá pueda ser precisado no con una definición ortodoxa, sino con la enumeración de los rasgos propios de una mente postmodernista.

Características

- Una mente rotundamente relativista, para la que no existe la verdad, todo vale lo mismo. Nada puede defenderse realmente porque nada tiene valor superior. Por supuesto, con la excepción de su postura que no vale igual que el resto. La postura postmodernista es la única que debe defenderse (un serio error de lógica).
- Relativista en lo moral y en lo cultural, pues cree en no creer que existe una distinción entre lo bueno y lo malo y piensa que lo que cada cultura piensa vale igual. También aquí, con la excepción de la cultura que el postmodernismo crea.
- Una mente fascinada con la diversidad, la pluralidad de opiniones y culturas, que se opone a las ideas de ideas universales. Con la excepción esperada de la aplicación universal de la idea postmoderna.
- Partidaria del escepticismo general, con una actitud de no creer en nada, especialmente rechazando la idea de la libertad y la existencia de ideales dignos de alcanzar. Obviamente, con la excepción del ideal de ser postmodernista, el único que no debe ser rechazado.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576
iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

- Desecha a las ideologías, menos la suya. Rechaza igualmente las ideas religiosas y a los preceptos éticos, a los que ni siquiera se molesta en criticar.

Esto es muy particular del postmodernismo, el evitar el discutir con quien piensa distinto, al que simplemente ignora.

- Tiene una actitud general de pesimismo e impotencia, que solo admite críticas pero sin que se propongan soluciones. Nada tiene mucho sentido para la mente postmodernista. Con la excepción del sentido de serlo.

- Proclive a poner el énfasis en el poder y quién lo detenta, como principio rector de la vida, lo que da lugar a engaños sobre lo que es la realidad.



ACTIVIDAD NÚMERO UNO.

1. Teniendo en cuenta la lectura bien detallada sobre el siglo xx estilos y generación (modernismo y postmodernismo), complete el siguiente cuadro. Actividad en el cuaderno.

ÉPOCA	Concepto	C características	autores	Obras
Modernismo				
Postmodernismo				

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
“AMBIENTAL COMBEIMA”**

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

**LITERATURA CONTEMPORÁNEA COLOMBIANA: 1970
HASTA HOY**

Hoy en día, la literatura en Colombia ha conseguido su propia voz alrededor del mundo. La diversidad de autores y géneros influyó para la producción intelectual del país se incrementará. Sin embargo, a pesar de que existen escritores brillantes, la literatura colombiana es aún desconocida para muchos o sólo se estudian algunas de sus obras.

Gracias al desarrollo de la comunicación en la sociedad contemporánea, el ser humano está en contacto con los acontecimientos internacionales. No obstante, los escritores colombianos se han preocupado por hablar de la realidad del país y de sus habitantes. Los escritores e intelectuales colombianos asumieron diferentes posiciones frente a la problemática social de los últimos años del siglo XX. En varias novelas, poemas, obras de teatro y ensayos, aparecieron muchos de estos conflictos, bajo la mirada artística de sus creadores.

PANORAMA HISTÓRICO Y CULTURAL

Las transformaciones sociales, producto de la industrialización, y la violencia entre grupos armados al margen de la ley, han hecho que los sectores más débiles de la sociedad, numéricamente mayores en las zonas rurales, emigren a las ciudades para solucionar problemas como el hambre, el desempleo y la falta de oportunidades.

A partir de los años cuarenta, con la avalancha de inmigrantes se empezó a construir una nueva realidad en las ciudades. Los nuevos ciudadanos se instalaron en los antiguos barrios pobres o en las zonas marginales de las ciudades; este hecho evidenció el problema del crecimiento demográfico y la imposibilidad del estado para cubrir las necesidades de todos.

Entre los hechos ocurridos en las últimas décadas se destacan:

- La llegada al poder de Alberto Lleras Camargo en 1958 y el comienzo del **Frente Nacional** (convenio liberal-conservador para sucederse en la presidencia), así como su culminación con el período presidencial de Misael Pastrana Borrero en 1974.
- Las políticas restrictivas de los gobiernos para cumplir con las obligaciones generadas por créditos financieros adquiridos por el país.
- La violencia generada por la guerrilla, el paramilitarismo, el narcotráfico.
- La reelección como presidente de Álvaro Uribe Vélez.

En los años ochenta, el ingreso de capitales aumentó en Colombia, gracias al narcotráfico. Sin embargo, esto también desató una guerra entre los carteles de la droga por controlar los monopolios del negocio.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576
iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

Después de la eliminación de los grandes carteles de la droga, los grupos guerrilleros, que en un principio nacieron como manifestación en contra de la injusticia social. Por otra parte, los grupos paramilitares, que se crearon de forma ilegal para contrarrestar las acciones violentas de la guerrilla, también se dedicaron al negocio del narcotráfico para sostener su lucha armada.

PANORAMA LITERARIO

El Boom Latinoamericano

Fue uno de los movimientos que influyó en mayor medida dentro de la postura literaria del continente. En este movimiento se planteaba la ruptura del tiempo cronológico en las obras narrativas. Los temas hacían referencia a las costumbres y tradiciones de la sociedad Latinoamericana, pero esta vez eran tratados con un innovador manejo del lenguaje y con una crítica a los gobiernos que oprimían a la población. Los europeos vieron al Boom latinoamericano como una escritura del **realismo mágico**, puesto que llegaron a pensar que muchos de los sucesos narrados en las obras eran producto de la imaginación del escritor. Este hecho era cierto en algunas ocasiones; en otras, los escritores sólo plasmaban la realidad de sus países.

Nuevas propuestas literarias

Al lado del boom surgió una serie de escritores que se preocuparon por construir lenguajes que sólo podían funcionar en sus obras. La palabra se convierte en protagonista misma de las obras. El autor escribe como si estuviera hablando y va introduciendo discursos poéticos, políticos, históricos, científicos, íntimos y colectivos. El lector de esta literatura puede descubrir diversas temáticas y, además, encontrar que, en algunas obras, los autores combinan diferentes géneros: anécdotas, poemas, mitos, etc.

Los autores contemporáneos tienen como condición particular el exótico manejo del lenguaje. Sin embargo, también se puede decir que ese lenguaje les ha permitido hacer cuestionamiento a la sociedad contemporánea y a la individualización del hombre.

Los temas como la decadencia de los partidos políticos, la burguesía, el conflicto armado, el narcotráfico, los movimientos de izquierda, la música, la educación y las actividades contemporáneas, son parte de las producciones literaria contemporáneas.

Para muchos intelectuales, la crisis colombiana deviene de ciertos momentos históricos y por eso tratan de revisar esos períodos retomando la vida de personajes históricos o creando personajes que vivieron en esas épocas. Este es el caso de escritores como Germán Espinosa en *La tejedora de*

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

coronas, Próspero Morales Pradilla en *Los pecados de Inés de Hinojosa*, Pedro Gómez Valderrama en *La otra raya del tigre* y Gabriel García Márquez en *El general en su laberinto*.

La ciudad es otra de las preocupaciones de los escritores contemporáneos. Los espacios ciudadanos se asumen como proyecciones simbólicas recorren as de la crisis de identidad, inestabilidad, soledad y abandono. Los protagonistas de las novelas se sienten atrapados en la selva de cemento y sus espacios tratando de encontrar sus recuerdos y los lugares que los podrán conducir a la felicidad.

Algunos escritores que se ocupan de esta temática son R.H. Moreno Durán, particularmente en la trilogía *Fémica Suite*; Antonio Caballero en su obra *Sin remedio*; Luis Fayad en *Compañeros de viaje*; Mario Mendoza en *Satanás*.

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA COLOMBIANA CONTEMPORÁNEA

Los escritores colombianos han basado su obra en la historia social, política y cultural de Colombia. Para convertir esta historia en ficción han recurrido a diversas estrategias, como el realismo crítico, la parodia erudita, y la reinterpretación y la reconfiguración fantástica. Todo esto indica que los escritores nunca han estado ajenos a la situación que los rodea, sino que, por el contrario, invitan a los lectores a reflexionar sobre su propio mundo y su destino. Estas son algunas de las características de la literatura actual:

- **Ruptura con la estructura lingüística tradicional.** Las obras crean palabras, retoman otras oralidades y construyen formas que sólo se pueden comprender en el contexto de la obra.
- **Crítica constante a la corrupción y al gobierno.**
- **Conciencia histórica.** Que busca develar las problemáticas contemporáneas del país.
- Inserción de **distintos tipos de discursos** que dan cuenta del mundo cosmopolita actual.

LOS TEMAS DE LA LITERATURA COLOMBIANA CONTEMPORÁNEA

Entre los temas más abordados por la literatura contemporánea se puede mencionar:

- **La historia.** Algunos conflictos de la historia colombiana se convierten en temáticas literarias.
- **Las relaciones sentimentales.** Se tratan relaciones sentimentales con un desenlace fatídico, que tiene su origen en el comportamiento desolador y trágico de los personajes.
- **La corrupción.** Se hace una constante crítica a los sistemas gubernamentales y a las mafias que interviene en las decisiones políticas del país.
- **La ciudad.** La ciudad toma vida a través de la compenetración de los personajes con sus espacios.
- **El arte.** La pintura, la música, la escultura y la misma literatura se toman como objetos que permiten desarrollar las tramas argumentativas.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576
iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

PRINCIPALES GÉNEROS DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

En la actualidad, se puede observar el desarrollo de todos los géneros. Sin embargo, existe un auge por la producción de novelas que no se evidenció en ningún otro período de la historia de la literatura colombiana.

- **La novela.** Este género se desarrolla ampliamente con distintos tipos de personajes, estructuras argumentativas y temáticas. En los concursos literarios de novelas realizados en Latinoamérica, el 20%, en promedio, de las obras entregadas son colombianas. La ganadora del premio de novela Alfaguara del 2004 fue la colombiana Laura Restrepo, con su obra *Delirio*
- **La poesía.** En el presente se organizan festivales de poesía en las principales ciudades del país. El más destacado es el que se lleva a cabo en el mes de junio en la ciudad de Medellín. Allí se rinde homenaje a poetas reconocidos, pero también tienen la oportunidad de mostrarse las nuevas generaciones de poetas.
- **El cuento.** El cuento corto y el cuento que recoge las costumbres de una determinada región han sido los de mayor desarrollo dentro de este género. También se pueden citar los textos en los cuales los escritores colombianos hablan de sus experiencias en otros lugares del mundo.
- **El ensayo.** La crítica de arte ha aumentado junto con la producción. Hoy en día, algunos críticos colombianos, como el fallecido Rafael Gutiérrez Girardot, son reconocidos en universidades y círculos de otros países.



ACTIVIDAD NÚMERO DOS

Realiza muy detalladamente la lectura sobre la literatura contemporánea en Colombia y responde:

1. ¿Cómo fue el panorama y cultural?
2. ¿Cuáles fueron los hechos ocurridos en las últimas décadas?
3. ¿Cómo fue el panorama histórico – cultural?
4. ¿Cómo fue el panorama literario?
5. Escriba 4 características importantes que se dieron en el periodo contemporáneo en Colombia.
6. ¿Cuáles fueron los temas más abordados por la literatura contemporánea en Colombia?
7. ¿Cuáles fueron los principales géneros de la literatura contemporánea en Colombia?
8. Escriba la biografía de Gabriel García Márquez

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576
iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

RESPONDA LAS PREGUNTAS 14 A 24 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Épica y novela Según Georg Lukács, autor de Teoría de la novela, “sólo los poemas homéricos son épicos en sentido estricto”. En ellos las divinidades que gobiernan el mundo y rigen los destinos humanos se ponen cerca de los hombres como el padre respecto del niño, y las aventuras que superan los héroes son simplemente el itinerario de un camino previamente trazado. En la épica no existe la pregunta por el sentido del viaje, ya que el héroe conoce la respuesta antes de partir hacia Ítaca. El mundo es ancho y está lleno de peligros, y, sin embargo, es como la casa propia, pues hombres y dioses están en comunión. Homero nos revela la perfección del helenismo, que resulta impensable para nosotros, hombres modernos, hombres del sin sentido, autores y lectores de novelas.

La consolidación del capitalismo durante el Renacimiento provoca una completa transformación del concepto de la vida y una profunda alteración de los puntos de orientación trascendentales del mundo occidental. La desdivinización del mundo es uno de los principales fenómenos que caracterizan a la modernidad. De acuerdo con Milan Kundera, la desdivinización, que no debe confundirse con el ateísmo, “designa la situación en la que el individuo, ego que piensa, reemplaza a Dios como fundamento de todo”. En este contexto tiene su génesis el género novelesco con la obra de Cervantes. Don Quijote se encuentra en el vértice entre la épica y la novela; su aventura es una búsqueda de la trascendencia, que culmina con la triste constatación de que los dioses han abandonado el mundo; los gigantes no son más que molinos, y el abismo que separa al hombre de los dioses ya no será superado.

Sólo en el siglo XIX alcanza la novela su madurez, con las obras de Flaubert y Dostoievski. El triunfo de la burguesía tras la Revolución Francesa y las prácticas de capitalismo salvaje tras la Revolución Industrial agudizaron el sentimiento de desamparo trascendental, hasta tal punto que la filosofía, en la pluma Nietzsche, predicó la muerte de Dios.

La novela intentó colmar el vacío que se produjo tras el exilio o deceso divino explorando la psiquis humana. ¿Qué es un individuo? ¿En qué consiste su identidad? Las novelas modernas buscan una respuesta a estas preguntas. En la estética de Dostoievski, el más importante entre los novelistas modernos, el hombre se define por su visión del mundo: sus personajes están arraigados en una ideología personal muy particular según la cual actúan inflexiblemente. En la novela contemporánea, el hombre se define por su discurso. Una nueva conciencia del lenguaje, entendido como constructor de realidad y no como

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

simple medio de comunicación, condujo a autores como James Joyce y Virginia Woolf a buscar, en el flujo de la conciencia individual, una respuesta a la pregunta por la identidad. Así pues, el héroe de nuestros días no emprende, como Odiseo, una aventura que lo lleva por el mundo al encuentro de su destino, sino que realiza un viaje interior en busca de sí mismo y de un sentido para su existencia. Épica y novela son, en este sentido, manifestaciones de la relación particular que la antigüedad y la modernidad han sostenido con lo trascendente. (Texto inédito de Iván Pinilla.)

1. Del primer párrafo del texto anterior se puede deducir que la perfección del helenismo consiste en

A. la belleza y la armonía de los poemas homéricos.

B. la comunión que existe entre hombres y dioses.

C. el sinsentido de la existencia para los griegos.

D. la predeterminación del itinerario de los héroes

2. En el texto, las comillas se emplean para

A. introducir la voz del autor.

B. cederle la palabra a un personaje de ficción.

C. resaltar el carácter irónico del enunciado.

D. distinguir las citas tomadas de otros textos.

3. De acuerdo con el enunciado del tercer párrafo: “Sólo en el siglo XIX alcanza la novela su madurez, con las obras de Flaubert y Dostoievski”, se puede inferir que esto ocurre debido a que

A. la industria editorial alcanza proporciones enormes.

B. los novelistas representan a la burguesía triunfante.

C. los novelistas se ocupan de explorar la mente humana.

D. se establece un discurso filosófico sobre la muerte de Dios.

4. En el segundo párrafo, la expresión “ego que piensa” se emplea como una definición de

A. moderno.

B. Dios.

C. ateo.

D. hombre.

5. De acuerdo con el texto anterior puede afirmarse que en el género novelesco se manifiesta

A. la comunión entre dioses y hombres modernos.

B. el desamparo trascendental del hombre moderno.

C. la consolidación del capitalismo renacentista.

D. la rebelión contra el destino de los héroes antiguos.

6. En el enunciado del primer párrafo: “En la épica no existe la pregunta por el sentido del

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576
iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
“AMBIENTAL COMBEIMA”**

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

viaje, ya que el héroe conoce la respuesta antes de partir hacia Ítaca”, Ítaca es símbolo de

- A. la interioridad de los hombres.
- B. un puerto de descanso en el viaje.
- C. el umbral entre la vida y la muerte.
- D. el destino final de todo viaje.

7. De acuerdo con el segundo párrafo del texto se puede afirmar que: la característica de la modernidad que resultó más determinante para el surgimiento de la novela es

- A. la adopción del capitalismo.
- B. la publicación del Quijote.
- C. la desdivinización del mundo.
- D. el triunfo de la burguesía.

8. De acuerdo con el texto, para Dostoievski un individuo se define por su ideología personal; podría decirse que esta concepción del hombre se anticipa a la concepción del movimiento literario

- A. existencialista.
- B. realista social.
- C. surrealista.
- D. impresionista.

9. De acuerdo con lo planteado en el texto, la oposición entre gigantes y molinos en el Quijote representa, más que la oposición entre locura y cordura, el contraste entre

- A. la vida y la muerte.
- B. el feudo y el burgo.
- C. lo divino y lo humano.
- D. la mentira y la verdad.

10. Para el autor del texto anterior, la épica y la novela son

- A. géneros literarios emparentados por el tema de la aventura y el viaje.
- B. expresiones literarias del sentido de comunión de una época con lo trascendente.
- C. géneros literarios que se identifican en su concepción del héroe.
- D. expresiones literarias que son resultado de una misma visión del mundo.

11. Por la forma como se presenta la información anterior, se diría que se trata de un texto

- A. argumentativo, porque propone y sustenta un punto de vista sobre el tema.
- B. narrativo, porque relata cronológicamente la evolución de los géneros.
- C. expositivo, porque señala y explica las diversas posturas sobre el tema.
- D. lírico, porque se ocupa de la poesía en la antigüedad y en la modernidad

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
"AMBIENTAL COMBEIMA"**

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

2. TRANSFERENCIA: PROYECTO AMBIENTAL, RIESGOS, DESASTRES Y PRAE

PROBLEMA AMBIENTAL (aire, agua, tierra)

_ Teniendo en cuenta las épocas de la literatura española, realiza un friso utilizando cualquier tiempo y actividad que se desarrollaba (poesía, canto, dibujos...) hablando sobre la problemática ambiental que hay en Colombia. Utiliza la época que más te llamó la atención. Prepárate para una exposición

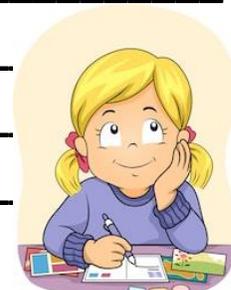
EVALUACIÓN:

Teniendo en cuenta tu responsabilidad al realizar cada una de las actividades propuestas, marca con una x la valoración que te mereces.

- a. Bajo: (1 a 2.9) Básico: (3.0 a 3.9)
b. Alto: (4.0 a 4.5) Superior: (4.6 a 5.0)

Justifica tu valoración.

FELICITACIONES SI HICISTE UN EXCELENTE TRABAJO



shutterstock.com • 523995520

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576
iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA