



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

SEDE :NICOLAS ESGUERRA

GUÍA GENERAL DE TRABAJO GRADO 5°

DOCENTE(S): ORLANDO MARIN BUITRAGO

Asignatura: CASTELLANO

Estándar (s)

- **COMUNICATIVA LECTORA:** Emplea algunas estrategias de comprensión lectora como definir objetivos de lectura, discriminar el contenido relevante, supervisar la comprensión y organizar la información en esquemas que expresan jerarquía.
- **COMUNICATIVA ESCRITORA:** Escribe diferentes tipos de textos líricos y dramáticos atendiendo a los contenidos, estructura y grados de formalidad que permiten lograr un propósito comunicativo.
- **INTERPRETATIVA:** Comprende la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación.
- **COMPETENCIA GRAMATICAL:** Hace uso adecuado de las reglas sintácticas al formar palabras reconociendo sus significados; y formar oraciones con coherencia y sentido.

Derecho Básico de Aprendizaje (o aprendizaje a desarrollar): Según plan de área y por lo tanto, de aula:

DBA: #4 Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.

Tiempo estimado de trabajo para el estudiante (Horas): 24 HORAS

Trabajo correspondiente a las fechas: Desde: 20 de Abril de 2020 Hasta (según cronograma establecido)

1. METODOLOGÍA:

Para del desarrollo de las actividades es necesario revisar todos los conceptos que trabajaron previamente en clases y que están registrados en su cuaderno. También debe tomarse un tipo para revisar los aspectos del área de “estructuración”, donde podrán encontrar una mayor ampliación que les permitirá comprender con mayor profundidad las actividades que siguen a continuación. Se sugieren algunos enlaces para que puedan ingresar y seguir aprendiendo de las temáticas. Al final encontrarán unas actividades que permitirán evidenciar qué tanto aprendiste.

2. EXPLORACIÓN:

Identifica cuáles son los cuentos que más te acuerdas ¿Por qué?¿Donde los escuchaste? Que reflexiones te dejaron? Cuales es tu canción favorita ¿Qué es lo que más te gusta de ella?

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073



3. ESTRUCTURACIÓN:

¿Qué son los géneros literarios?

Desde la antigüedad clásica, a partir de los escritos del filósofo griego Aristóteles, se viene considerando que toda obra literaria comparte con otras unos determinados rasgos formales y temáticos. Estos rasgos permiten incluir cada obra literaria en un grupo que recibe el nombre de género.

Convencionalmente se suelen establecer tres grandes géneros:

- 1- **Lírico:** Poesía, verso, etc.
- 2- **Narrativo:** Prosa.
- 3- **Dramático:** Teatro, diálogo, etc.



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

Género	Característica	Función	Fuente	Emisor	Manifestación
Narrativo	Relata acontecimientos o sucesos por medio de un voz denominada: Narrador	Referencial: Informa sobre algo.	- Escritor - Novelista - Cuentista	Narrador	- Mito - Leyenda - Fábula - Novela - Cuento - Microcuento - Crónica
Lírico	Expresa un sentimiento o estado anímico de un hablante que se denomina: Hablante lírico	Emotiva: Manifiesta las emociones del emisor.	Poeta	Hablante lírico	- Poesía libre (antipoesía) - Poesía estructurada - Poesía visual - Poesía popular
Dramático	La visión del mundo del autor se muestra por medio de las acciones de los personajes .	Apelativa: Influye sobre los lectores y espectadores virtuales.	Dramaturgo	Personajes	- Tragedia - Comedia - Drama

El género lírico

Pertencen a la lírica las obras en las que el autor expresa de modo subjetivo sus sentimientos e impresiones personales sobre sus vivencias, bajo la forma de un poema.

La lírica es el género poético más subjetivo y personal. Habitualmente las composiciones líricas se presentan en verso. Sin embargo, también puede darse el caso en el que el poeta se vale del recurso de la prosa, modificándolo de tal manera que el texto, aunque esté escrito en prosa, adquiera la musicalidad y el ritmo de los poemas escritos en verso. En estos casos se habla prosa poética. **Por ejemplo:** Las ventanas encienden su candela dorada; el cielo baja el tono; la luz del sol se ha envejecido; es la añoranza de la luz; Cada ventana es un recuerdo.

Predomina el empleo de la primera persona y la actitud subjetiva del narrador.

2.1- Elementos que configuran el mundo lírico

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

- **Hablante lírico:** Es la voz del texto poético, es decir, es quien habla en el poema. Hay que tener presente que esta es una voz ficticia, es decir, no es el poeta, sino la voz creada por él.

- **Motivo lírico:** Comprende las vivencias interiores del hablante lírico que lo habrían llevado al acto de expresión. Se trata, por lo tanto, de aquellos elementos significativos del poema, considerados fundamentales para su comprensión e interpretación.

- **Temple de ánimo:** Es el estado de ánimo que se percibe en el poema a través de lo expresado por el hablante

lírico. Puede ser, entre otros, de alegría, tristeza, nostalgia, odio, esperanza, pesimismo,

optimismo, pasión, amor, perdón, etc.

- **Objeto lírico:** Es la circunstancia o ser que provoca un estado anímico determinado en el poeta y que se destaca en la lectura de la obra.

- **Figuras literarias:** recursos expresivos que permiten que el lenguaje cotidiano adquiera un nuevo sentido.

El género narrativo

De forma bastante elemental podemos decir que al género narrativo pertenecen las obras en las que se relatan acontecimientos reales o ficticios. En este sentido, la narración activa la capacidad de observación y la dimensión imaginativa del ser humano, las que a través de la palabra (escrita u oral) estructuran un relato.

En la narración, como en toda obra literaria, resulta imprescindible la actitud dialógica entre el que escribe (o habla) y el que lee (o escucha); el primero **crea**, estructura un relato (real o imaginario) que posee la virtud de ser verosímil, tanto en su forma como en su contenido; el segundo abre su sensibilidad, su capacidad estética y confronta ese mundo recreado en el relato con su experiencia personal y social.

La narración abre puertas de las esferas temporales del acontecer. Un relato no solamente cuenta lo que fue (pasado), sino que también relata lo que es (presente), se proyecta en lo que será (futuro), o lo que podría haber sido.

3.1- Elementos que lo componen

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

Las diversas formas que adopta la narración están determinadas por las características específicas de los elementos que la componen (acontecimientos, espacio, tiempo, personajes y narrador).

a) Los personajes: que participan en la historia. El carácter de los personajes siempre se desarrolla de forma independiente de la voluntad del autor, a medida que la narración se desarrolla. Dependiendo de cómo se involucren en los hechos, pueden cumplir un determinado rol:

- **Personaje principal:** El o los personajes principales se destacan con respecto a los demás porque funcionan como integradores de la organización de los acontecimientos, por lo tanto, son parte estructurante de la acción y su participación no podría ser olvidada. Las acciones que se relacionan con ellos o que ellos efectúan son el eje sobre el cual se estructura el relato. Los personajes principales pueden clasificarse a su vez en protagonistas y antagonistas. El **protagonista** es un personaje que busca un objetivo, mientras que el **antagonista** representa la fuerza que se opone a este logro.

- **Personaje secundario:** Son aquéllos que, sin tener un rol demasiado importante en el desarrollo de los acontecimientos, proporcionan un grado mayor de coherencia, comprensión y consistencia a la narración. Por lo general, estos personajes están vinculados a los principales, pero su participación también es individual y complementaria a la participación de los personajes principales.

- **Personaje incidental o episódico:** No participa directamente en el conflicto. Su participación es un recurso para ordenar, exponer, entablar, relacionar, coordinar y también retardar el desarrollo de los acontecimientos.

b) El narrador: Es creado por el autor y su configuración depende de las intenciones que posea. Es un ser ficticio, que se puede considerar como un disfraz del autor para hacerse parte del mundo que está creando. La elección del narrador es fundamental para la construcción del relato, puesto que lo determinará. También restringirá e influirá en la construcción de los personajes.

c) El espacio de la narración: está conformado por los lugares en los que se desarrollan los acontecimientos. También podemos encontrar lugares irreales o indeterminados. En algunas narraciones, el espacio puede considerarse como un protagonista de la historia.

Puede manifestarse de dos formas:

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

- **Geográfico o físico:** Corresponde a un espacio similar al real. Se describen los lugares en donde se desarrolla la acción de los personajes y no siempre se identifican con la realidad.

- **Imaginario o mental:** No tiene una representación material. A diferencia del anterior, es producto de la imaginación de los personajes. Pueden ser espacios o atmósferas oníricas (relativas al mundo de los sueños), o situaciones generadas por estados mentales que ocurren en la conciencia de los personajes.

d) Tiempo: Momento desde el cual se relata y momento en que ocurre lo narrado. El tiempo en que se desarrolla la acción del relato, es una ficción, es decir, no corresponde al concepto que utilizamos en la vida real (cronológico). En literatura se habla del **tiempo psicológico** que se construye a partir de un tiempo subjetivo. De esta manera, existe el **tiempo del narrador** (el tiempo desde el cual narra: presente o futuro) y el **tiempo de lo narrado** (por ejemplo, desde el presente, se narra un pasado cercano o lejano). los cuales pueden o no coincidir.

El género dramático

El género dramático comprende aquellas obras literarias destinadas a ser representadas ante un público.

Las obras dramáticas pueden estar escritas en **verso o en prosa**. El recurso fundamental del género dramático es el **diálogo** que entablan los personajes en distintas circunstancias del desarrollo de la acción. Las principales formas de la dramática son: **La tragedia, la comedia y el drama**.

La tragedia: que es una forma dramática que tuvo su origen en la antigüedad. Habitualmente el conflicto trágico es producto de la ruptura del orden del mundo, evento que enfrenta a los personajes con un destino inexorable. El gran modelo de la tragedia como forma dramática lo encontramos en las obras de los clásicos griegos.

La comedia: es una forma en la que la acción dramática discurre de manera opuesta a la tragedia. Si en la tragedia los personajes cambian de un estado favorable a uno desfavorable, en la comedia se da un ascenso en el estado de los personajes.

El drama: A diferencia de las formas anteriores, el drama no tiene un carácter definido, sino que en él se combinan indistintamente aspectos trágicos y cómicos. Esto se debe a que el drama pretende representar la vida tal cual es, razón por la cual, tiende a tratar los asuntos de forma menos rígida que la tragedia y la comedia.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

Lee con atención los siguientes textos.

¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, oscuros encinares,
ariscos pedregales, calvas sierras,
caminos blancos y álamos del río,
tardes de Soria, mística y guerrera,
hoy siento por vosotros, en el fondo
del corazón, tristeza,
tristeza que es amor! ¡Campos de Soria!

Antonio Machado

LÍRICA

Antonio Machado expresa sus sentimientos ante un paisaje duro y áspero que le atrae.

En el fondo se ve muchas veces el
espinazo de la sierra y, al acercarse
a ella, no montañas redondas. Son
estribaciones huesosas y descarnadas
peñas erizadas de riscos, colinas
recortadas que ponen al desnudo
las capas del terreno resquebrajado
de sed, cubiertas cuando más de
pobres hierbas.

Miguel de Unamuno

NARRATIVA

Unamuno también pinta un paisaje duro, áspero y seco; pero sólo lo describe, sin expresar sentimientos.

Madre.- ¿Traes el reloj?

Novio.- Sí.

Madre.- Tenemos que volver a tiempo.

¡Qué lejos vive esta gente!

Novio.- Pero estas tierras son buenas.

Madre.- Buenas; pero demasiado solas.

Cuatro horas de camino y ni una casa ni un árbol.

Novio.- Éstos son los secanos.

Madre.- Tu padre los hubiera cubierto de árboles.

Novio.- ¿Sin agua?

Federico García Lorca

DRAMÁTICA

Federico García Lorca deja que sean unos personajes los que muestren cómo es el paisaje.

Puedes ampliar tus conocimientos sobre el tema consultando el siguiente enlace:

http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/itfor/web/sites/default/files/recursos/losge-nerosliterarios/html/LENG25_imprimible_docente.pdf

video interactivo: <https://www.youtube.com/watch?v=F1CzQBMg1jA>

4. TRANSFERENCIA:

Escribe debajo de cada párrafo el género al que pertenece

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

Senti tu mano en la mía
tu mano de compañera,
tu voz de niña en mi oído
como una campana nueva,
como una campana virgen
de un alba de primavera.

Teniendo yo doce o trece años, nadé mar adentro una mañana
de agosto. Un grupo de delfines se aproximó danzando. Mis
hermanos, desde la playa, me gritaban alarmados. Nunca lo
olvidaré. No me importó que a la llegada me castigasen. Tan
encantado estaba por su gracia y mi aventura.

Manolín.- ¡Hoy es mi cumpleaños!

Trini.- ¡Caramba! ¿Y cuántos cumplés?

Manolín.- Doce. ¡Ya soy un hombre!

Trini.- Si te hago un regalo, ¿me lo
aceptarás?

Manolín.- ¿Qué me vas a dar?

Trini.- Te daré dinero para que te
compres un pastel.

Manolín.- Yo no quiero pasteles.

Va y viene mi pensamiento
como el mar seguro y manso,
cuándo tendrá algún descanso
tan continuo movimiento?

2. Escribe una estrofa de cuatro versos en la que cuentes qué es lo que más te gusta hacer. Mira el ejemplo:

Hola a todos,
mucho gusto, mi nombre
es Augusto
y aunque me causa
mucho susto montando
bicicleta me siento a gusto.

3. Narra de manera breve un acontecimiento que haya sido importante para tu vida, como un recuerdo agradable o una anécdota divertida. No olvides realizar descripciones e incluir el tiempo y el lugar o lugares en que sucedieron los sucesos, así como los personajes involucrados.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

3. Escribe de manera breve, en forma de guion de teatro, una situación comunicativa cotidiana, por ejemplo, una conversación entre amigos. No olvides incluir el **nombre de los personajes**, el **lugar o escenario donde sucede** y **los diálogos que dice cada uno**. Después realiza un dibujo de él.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

4. Realiza un cuadro comparativo en el que incluyas, de manera organizada, los elementos característicos de cada uno de los géneros literarios. Utiliza el siguiente esquema como guía:

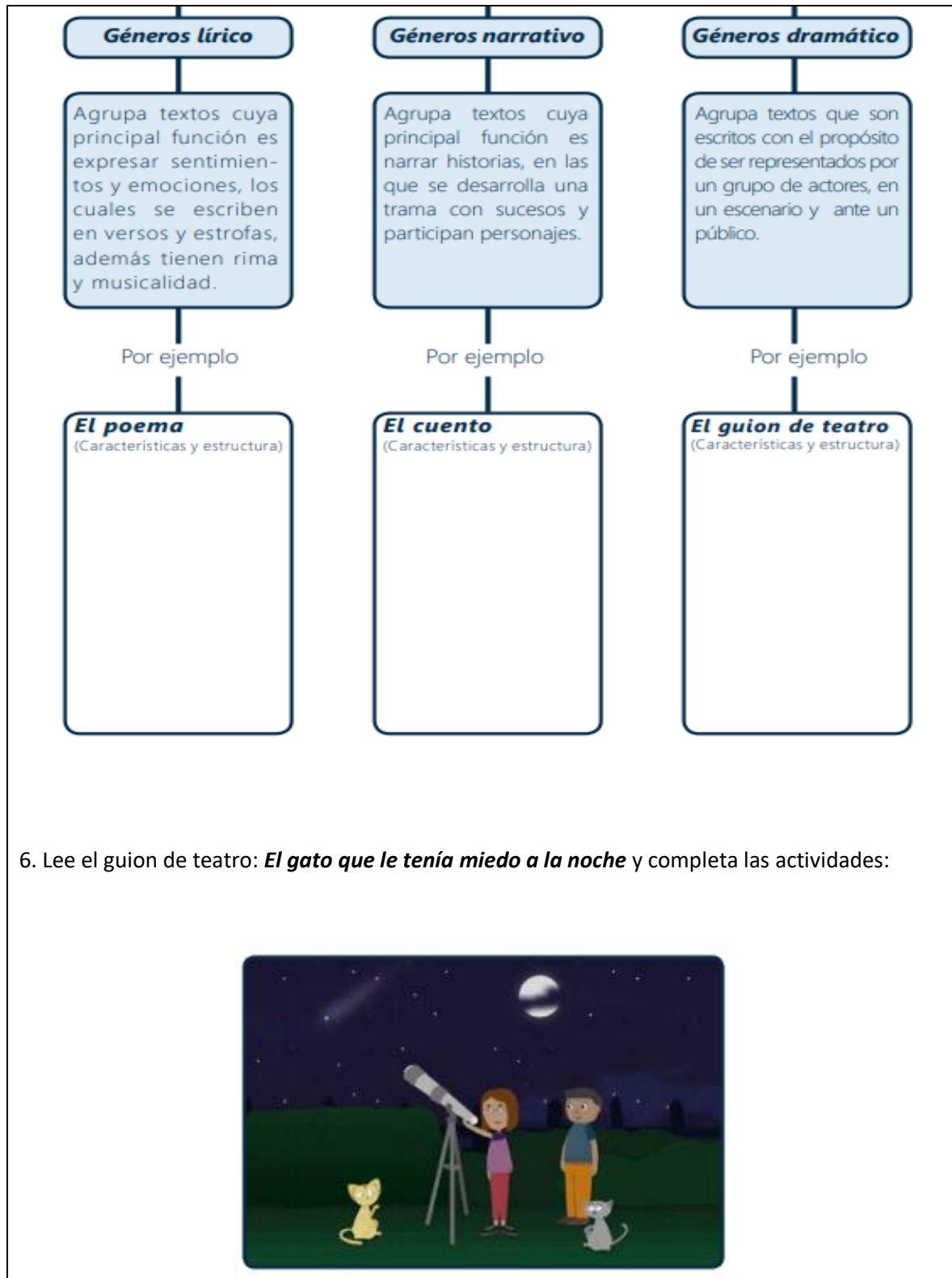
Cuadro comparativo sobre los Géneros literarios			
	Género lírico	Género narrativo	Género dramático
Elementos característicos del género.			
Función comunicativa de los textos pertenecientes al género.			
Ejemplos de textos literarios pertenecientes al género.			

5. Completa las casillas vacías del siguiente cuadro conceptual, que te permitirá organizar la información correspondiente a las estructuras textuales del cuento, el poema y el guion de teatro.



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073



CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

Escena 1 (Es de noche y el jardín está iluminado por la luz de la Luna. Entra el Gato Paco y se desliza por el lugar como si buscara algo, hasta que se detiene junto a unas plantas). GATO PACO: Hola. (Gato Tato salta desde las hierbas y queda mirando a Paco, a la vez que tiembla). GATO TATO: ¡Me has asustado! Pensé que eras la Bruja de la Noche. Lenguaje PACO: ¿Pero qué dices, compañero?, por lo que yo sé, no existe ninguna Bruja de la Noche. TATO: ¿Ah, no?. (Mira al otro en silencio). Es que no me gusta la noche y tengo miedo de que pueda pasarme algo. PACO: ¿Miedo a la noche? TATO: (Agacha la cabeza y se muestra avergonzado) ¡Uhm!, sí! PACO: Es curioso... Un gato que le tiene miedo a la noche. TATO: No me gusta la noche y, además, no me gusta nada. PACO: Vale, vale. Ven conmigo y te presentaré a unos amigos (Tato nada dice y tampoco se mueve). PACO: ¿No me tendrás miedo, verdad? TATO: (Con voz de seguridad) No, a ti no. PACO: Ven conmigo entonces. Te aseguro que mientras estés a mi lado no te pasará nada malo. Te lo prometo. (Tato nada dice y tampoco se mueve). (Tato da un primer paso y luego salen ambos sin decir nada más). 13 Grado 4 Lenguaje

Escena 2 (La escena se oscurece de inmediato y a los pocos segundos surgen dos rayos de luz, que recorren la escena al azar. Son las luces de dos linternas. Ahora escuchamos las risas de un niño y de una niña, que son quienes juegan a iluminar la noche. En uno de los recorridos de los rayos de luz, ambos se juntan e iluminan al Gato Paco). NIÑO Y NIÑA: (A los que aún no vemos) ¡Miren, si es el Gato Paco! (La escena se ilumina ahora con la luz de la Luna, como cuando las nubes dejan de ocultarla, y vemos la escena completa: Rita y Daniel, que son los dos niños, el Gato Paco y la cabeza del Gato Tato oculto entre las hierbas). (Rita y Daniel se acercan hasta el Gato Paco). RITA: ¿Quién es tu amigo? PACO: Es el Gato Tato, el gato que le tiene miedo a la noche. DANIEL: Hola, Gato Tato... Yo creo que la noche es muy divertida. (Tato sale despacio desde su escondrijo). TATO: ¿Y qué tiene de divertida? RITA: Por ejemplo, que podemos jugar con nuestras linternas. 14

(La oscuridad regresa de nuevo, sólo rota por los rayos de luz de las linternas de los niños que recorren la escena. Al rato, las nubes dejan de ocultar a la Luna, que generosa nos muestra el lugar con su luz. Los cuatro personajes están muy juntos ahora y saltan divertidos de un lugar a otro). DANIEL: ¿Yo creo que ahora la noche te parece más divertida? TATO: Sí, ha sido muy divertido. PACO: El problema es que mi amigo cree que la Bruja de la Noche puede hacerle algo malo. RITA: ¿De verdad? TATO: Claro. RITA: Vuelvo en un momento. (Sale a todo correr). TATO: ¿A dónde ha ido? PACO: (Entre risas) A lo mejor a buscar a la Bruja de la Noche. (De inmediato, Tato se esconde asustando entre las hierbas). PACO: ¡Era broma! No te preocupes. (Entra Rita con un telescopio). RITA: ¿Y el Gato Tato? DANIEL: El Gato Paco le dijo que ibas a buscar a la Bruja y se ha vuelto a esconder entre las plantas. RITA: Pero si he traído un telescopio. TATO: (Que

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

asoma entre las hierbas) ¿Y ese aparato, para qué sirve? RITA: Es para ver las estrellas. Ven. Verás qué emocionante. (Tato se acerca hasta el telescopio y mira a través de él).

Escena 3 (Ahora la oscuridad es completa. Una estrella enorme recorre lo oscuro del cielo, luego un planeta de color rojo gira en el espacio y más tarde es un grupo de estrellas quien forma figuras geométricas en el firmamento de la noche. Luego, vuelve la luz y distinguimos al Gato Tato y a sus amigos alrededor del telescopio). (Aparecen dos nuevos personajes: la madre y el padre del Gato Tato). GATA MADRE. (Sin aparecer aún en el escenario). No puede estar lejos. GATO PADRE: (Sin aparecer aún en el escenario). Miremos bien entre las plantas. Ya sabes que ahí es donde suele esconderse cuando es de noche y está asustado. (Entran Gata Madre y Gato Padre en el escenario y ven a Tato con sus amigos). MADRE: ¡Vaya! PADRE: Lo veo y no lo creo. (Padre y Madre se acercan al grupo). PADRE: Creíamos que estarías asustado y escondido. TATO: Es que gracias a mis nuevos amigos empiezo a creer que la noche puede ser divertida y emocionante. MADRE: Eso está muy bien, hijo. PADRE: Lo oigo y no lo puedo creer aún. (Al final, quedan todos los personajes en el jardín, viendo las estrellas, riendo y contando divertidas historias. El telón se cierra y en el cielo se nota que empieza a amanecer).

Desarrollo de la actividad:

1. Escribe el tema del texto:
2. Subráyalos en el texto y haz una lista con los hechos o sucesos que se desarrollaron a lo largo de la historia.
3. Escribe los nombres y dibuja cada uno de los personajes que apareció en el texto:
4. Escribe, de manera resumida, la idea general del texto

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576
iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

Utiliza el texto literario de tu preferencia que llevaste (cuento, poema, guión de teatro u otro). Al momento de realizar la presentación debes tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. Debes escribir el título del texto, el nombre del autor y, además, por qué lo elegiste o por qué te gusta.
2. Según sea un cuento o un poema, un guión de teatro u otro, debes explicarlo a partir de su estructura textual correspondiente y mencionar a qué género literario pertenece.
3. Debes decir el tema que trata, sus personajes y los sucesos que desarrolla.
4. Al final, debes hacer un resumen de su contenido, en el que debes mencionar la idea central del mismo. En los siguientes esquemas puedes organizar la información que vas a presentar

Nombre y autor del texto	
¿Por qué lo elegí?	
Tipo de texto y género al que pertenece.	
Explicación de su estructura textual.	
Tema, personajes y sucesos que presenta.	
Resumen e idea central del texto	

Resuelve la siguiente sopa de letras, en la que podrás divertirte encontrando algunos conceptos que conociste a lo largo de la unidad. Marca las palabras de la lista a medida que las encuentres en la sopa.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576
iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073



Palabras

- Género
- Literario
- Cuento
- Guión
- Teatro
- Poema
- Estructura
- Personajes
- Tema
- Sucesos

Construye 2 fabulas guiándote por los siguientes imágenes



CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

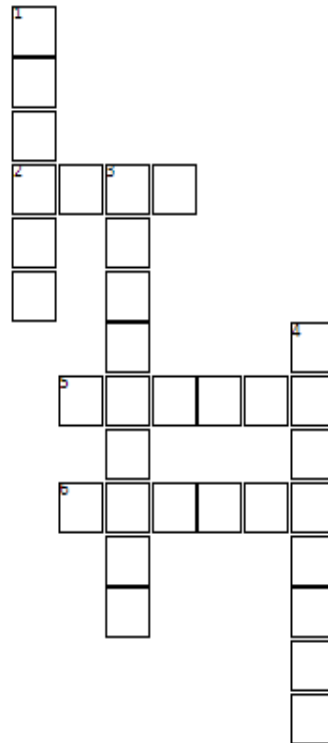


INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

Cuento y fabula

Realiza el siguiente crucigrama



Horizontales

- 2 Habla de lo que le ocurre al personaje principal
- 5 cuándo sucede la historia, quién es el personaje principal y el lugar donde suceden los hechos y cuándo sucede
- 6 una composición literaria narrativa breve, generalmente en prosa o en verso, en la que los personajes principales

Verticales

- 1 es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios
- 3 es una serie de acontecimientos de una obra dramática o narrativa, y que sirve como final
- 4 lección o enseñanza que se extrae de una historia o anécdota, sea real o ficticia

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

Nombre: _____ Fecha: _____

Termina de escribir el cuento y dibuja lo que sucede.

Introducción

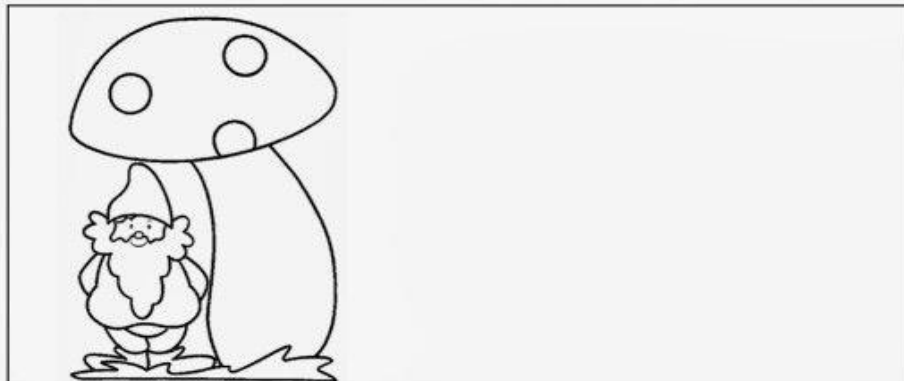
Había una vez en un bosque, una seta muy bonita, que era la casita de un gnomo.

Nudo

Un día _____

Desenlace

Al final _____



CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576
iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
"AMBIENTAL COMBEIMA"**

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

Llena la información a partir de un cuento

Mapa del cuento

Nombre: _____

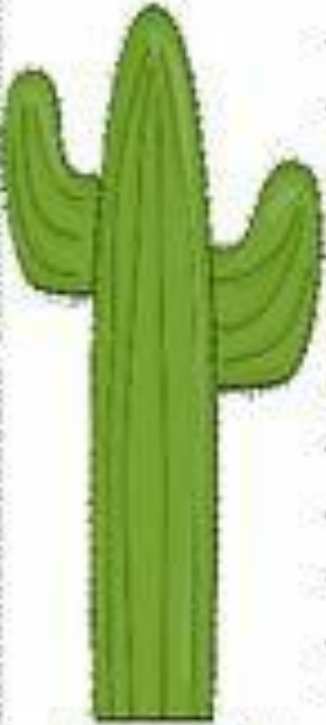
Título y Autor

Personajes

Escenario

Problema

Solución





INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

5. VALORACIÓN:

AUTOEVALUACION



Marca la opción correcta

Un texto de género narrativo es aquel texto literario que

Expresa sentimientos.

Cuenta una historia.

Se escribe para que unos actores lo representen.



Marca la opción correcta

La diferencia entre un texto dramático y un texto narrativo es que

En el dramático comprendemos la historia por lo que dicen y hacen los personajes, y en el narrativo la historia la cuenta un narrador.

En el dramático se expresan sentimientos del autor, y en el narrativo la historia la cuenta un narrador.

En el narrativo comprendemos la historia por lo que dicen y hacen los personajes, y en el dramático la historia la cuenta un narrador.



Marca la opción correcta

Una novela pertenece al género

Lírico.

Narrativo.

Dramático.

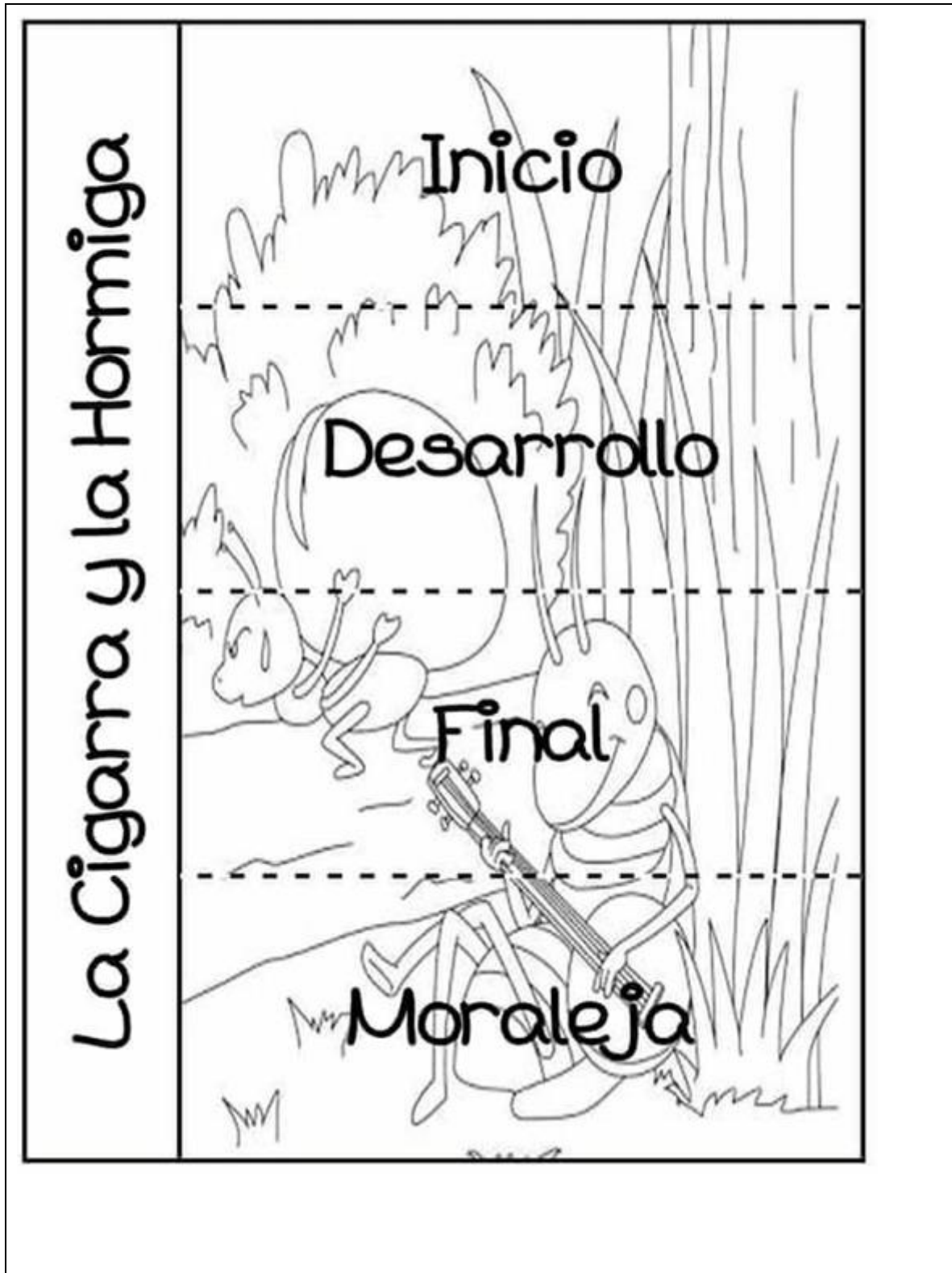
Construye la historia de le Hormiga y la Cigarra teniendo en cuenta las partes en que está constituida - colorea

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
"AMBIENTAL COMBEIMA"**

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 - 9 DANE 273001004073



CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073



Marca la opción correcta

La letra de una canción pertenece habitualmente al género

- Lírico.
- Narrativo.
- Dramático.
- romenal! Vas muy bien.



Elige la opción correcta

La comedia pertenece al género

- Lírico.
- Narrativo.
- Dramático.

REFERENCIAS

- <https://www.portaleducativo.net/sexta-basico/425/Generos-literarios>
- http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/itfor/web/sites/default/files/recursos/los-generos-literarios/html/LENG25_imprimible_docente.pdf
- http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G4/L/SM/SM_L_G04_U04_L02.pdf

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO