



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

GUÍA GENERAL DE TRABAJO GRADO 7

DOCENTE(S): Luz Marina Castiblanco Mendoza.

Asignatura: LENGUA CASTELLANA

Estándar: Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

DBA 6. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.

Tiempo estimado de trabajo para el estudiante (Horas):

Trabajo correspondiente a las fechas: Desde: 20 de abril de 2020 Hasta
(según cronograma establecido)

METODOLOGÍA:

Vamos a leer detenidamente los siguientes textos. Lo importante al hacer la lectura es comprenderlos. Si en la lectura de cada texto encuentras palabras desconocidas, debes buscar el significado, tenga en cuenta que este significado sea el del sentido del texto.

Texto 1 (TEXTO LITERARIO)

la escoba traviesa

La brujita llora,

llora sin consuelo.

Su escoba se ha ido

detrás de un lucero.

Los pájaros vienen,

le ofrecen sus alas;

el río, su espuma;

las estrellas, sus galas

.



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

La luna redonda
le brinda su luz,
el viento sus vuelos,
la noche su tul.

La bruja no quiere
tanta maravilla,
le bastan su escoba
y el cielo que brilla.

Escoba traviesa
regresa ligero,
tu dueña está triste,
cura su desvelo.

Gloria Cecilia Díaz (colombiana)

Texto 2 TEXTO NARRATIVO)

Ludwig Van Beethoven

Beethoven nació en una familia muy sencilla en 1770. Su madre casi siempre estaba enferma y su padre era director de una importante orquesta. Desde muy pequeño demostró que la música se le daba bien, así que su padre quiso que fuera un genio y le obligaba a practicar piano, clarinete y órgano a todas horas. Tanto tiempo estaba Beethoven tocando instrumentos musicales que apenas visitaba la escuela y cuando iba estaba muy cansado para atender, así que la mayoría de días su padre le obligaba a quedarse en casa practicando con el piano.



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

**Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073**

Muchas veces tenía que levantarse en plena noche para tocar el piano para los amigos y conocidos de su padre, que quería impresionarlos con el talento de su hijo tocando el piano.

Cuando su padre no sabía enseñarle más cosas sobre el piano Beethoven tenía siete años, así que tuvo que contratar a un nuevo profesor para sus lecciones de música. Christian Gottlob Neefe enseñó a Beethoven todo lo que sabía y le enseñó las obras de Mozart y de gente muy importante. Esto inspiró mucho a Beethoven, que admiraba tanto a Mozart que soñaba con que le diera clases de piano.

A los 16 años viajó a Viena para conocer a Mozart y aprender de él, pero su madre enfermó y finalmente murió, así que tuvo que volver a la ciudad de Bonn para cuidar de sus hermanos pequeños en casa.

No iba a la escuela y su padre perdió el trabajo, sin embargo, había mucha gente que se interesó por pagarle a Beethoven sus estudios musicales y le ayudaron a continuar con su carrera como músico.

Durante 10 años Beethoven fue capaz de vivir de su música, pero cuando cumplió los 30 años empezó a notar que perdía la capacidad de escuchar. Poco a poco su sordera fue creciendo hasta que no fue capaz de escuchar ningún sonido, pero aun así continuó componiendo música.

Murió en el año 1827 en Viena.

Texto 3 TEXTO ARGUMENTATIVO

Sobre la vida del campo y la ciudad.

Las instalaciones y las oportunidades para avanzar son mayores en la vida urbana que lo que encontramos en la vida rural, pero existe un problema agudo de contaminación, ruido, falta de suministro de agua adecuado, embotellamientos, hacinamiento y delincuencia en las ciudades. De manera similar, aunque faltan instalaciones modernas en las áreas rurales, el aire puro y la paz son beneficiosos para la salud de las personas que viven allí.

Las aldeas son un espejo de la cultura y el patrimonio cultural de un pueblo. Además de un mayor acercamiento a la identidad propia de una nación, se disfruta del sol, la vegetación y la tranquilidad, y la gente, por lo general, es muy cálida y amigable.



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

**Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073**

Por otro lado, la vida urbana está llena de desafíos difíciles. En su mayoría, las personas que viven en las ciudades pueden aprovechar las últimas comodidades e instalaciones de vanguardia. Siempre están ocupados y ocupados con una cosa o la otra todo el tiempo. Lamentablemente, no tienen tiempo ni siquiera para conocer a sus vecinos, amigos y parientes. Por lo tanto, existen ventajas y desventajas para vivir tanto en áreas rurales como urbanas.

Después de haber leído y comprendido los tres textos. Vamos a leer conceptos sobre la diversidad textual.

TIPOS DE TEXTO Y SUS CARACTERÍSTICAS

El primer paso para entender cuáles son los tipos de texto y sus características será describir con exactitud qué es un texto. La palabra texto procede del latín, textus, que significa tejer o entrelazar. Fijaros que sólo teniendo en cuenta la etimología de la palabra podemos ya prever de qué va un texto; un ejemplo, del entrelazamiento de muchos elementos.

La herramienta fundamental del escritor a la hora de abordar una narración es el texto. Si nos atenemos a su definición básica, entendemos por texto la unidad de carácter lingüístico formada por un conjunto de enunciados con una estructura interna.

Estos enunciados están unidos mediante enlaces gramaticales, lógicos o léxicos que tienen una relación entre sí, lo que va a facilitar -o debería de facilitar- que finalmente el texto pueda estar organizado, tener su propia estructura y tener un sentido.

Dicho esto, no siempre es así, por lo que es fundamental releer un texto una vez escrito para comprobar que tiene coherencia y cohesión, que se transmite realmente lo deseado y asegurarse que el lector de ese texto puede comprenderlo. Para ello siempre será importante que tengáis en mente cuál es el argumento de vuestro texto, que podáis incluir palabras ricas pero comprensibles y accesibles al lector (teniendo en cuenta hacia quién va dirigido).

De esta forma, cuando hablamos de texto se puede hacer referencia a textos escritos como redacciones, artículos de prensa o noticias, cartas, guiones... Para entenderlo mejor, vamos a comenzar un análisis de esta composición lingüística atendiendo a los distintos tipos de textos existentes: narrativo, argumentativo, instructivo.

TEXTO INSTRUCTIVO



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

**Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073**

Un instructivo es un texto en el que se describen los pasos a seguir para algún producto, sistema o servicio.

Sirve como guía para que el usuario logre el correcto funcionamiento del producto adquirido y, además de las instrucciones, contiene advertencias, descripciones, glosarios y directorios de centros de mantenimiento, en caso de ser necesario.

Estos documentos están diseñados para ayudar a los usuarios a entender funciones, armado, configuraciones y otro aspecto del producto que tienen con la finalidad de que sus funciones sean óptimas.

CARACTERISTICAS

Lenguaje sencillo: sirve para facilitar la comprensión del funcionamiento del objeto o sistema y están dirigidos a todo tipo de lectores.

Los instructivos no contienen lenguaje técnico y en caso de tenerlo, hay una explicación para las palabras especializadas, ya sea en un glosario o con diagramas.

Explicativos: además del uso de las funciones del producto, se explica cuáles son éstas y para qué sirven, tanto las funcionalidades como las partes del sistema. También contienen descripciones de las partes del producto, así como maneras de identificar cada parte.

Diagramas: los instructivos contienen diagramas que sirven como guía para identificar las partes de un producto, así como los pasos a seguir, con la finalidad de evitar confusiones.

Son claros y sencillos: tanto en el lenguaje, como en el diseño y la tipografía, se busca que los instructivos sean lo más sencillos de comprender.

Estructura: los instructivos están divididos en diferentes secciones como índice, datos técnicos del producto, advertencias, instrucciones, glosario, así como una descripción general o guía rápida que casi siempre se localiza en las primeras páginas. Los instructivos pueden ir de lo más sencillo a ser guías para armar productos especializados y que quizá sólo puedan manejar expertos.



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

TEXTO NARRATIVO

El texto narrativo se basa en la explicación de unos hechos, reales o ficticios, en determinado tiempo y espacio. En el texto narrativo entran también otros tipos de textos, y abarca desde descripciones de personas, paisajes o situaciones, argumentaciones, narraciones de hechos o incluso textos introspectivos o surrealistas.

Los textos narrativos se pueden dar en muy diferentes fórmulas y estilos, aunque principalmente se pueden dividir entre narraciones en prosa o en verso.

Los textos narrativos suelen tener tres partes: planteamiento, nudo y desenlace:

En el planteamiento se sitúa la historia, se presentan a los personajes y los conflictos que desembocarán en la trama del texto narrativo. En el planteamiento también se sitúa al lector acerca del estilo narrativo que se va utilizar y se le prepara para el resto del texto. Debe ser atrayente para que el lector quiera seguir leyendo el resto del texto.

El nudo es el desarrollo de la historia, de la narración. En esta parte se tratan todas las cuestiones centrales que suscita la historia. Cómo evolucionan los personajes y los conflictos entre ellos, etc. Durante esta fase los personajes y la narración han de evolucionar hacia una dirección determinada, normalmente muy distinta del punto de partida del planteamiento. Ocupa la mayor parte del texto narrativo.

Desenlace: Es la parte final, en la que se resuelve la trama de la narración. Suele ser una parte breve en la que existe lo que se denomina clímax, el punto álgido de la trama, en la que se resuelven las incógnitas o se extraen algunas conclusiones sobre lo narrado previamente.

TEXTO ARGUMENTATIVO

El texto argumentativo se trata de un tipo de texto en el cual se defiende o se rechaza una idea, proyecto o pensamiento en general. El objetivo es llegar a convencer a quien lo lee de que los argumentos de quien escribe ese texto son los más válidos y que se trata de quien tiene la razón al respecto.



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

Aquí hay mucha subjetividad a diferencia del anterior. Por ese motivo, este tipo de textos están muy relacionados con la publicidad y con los artículos de opinión general, porque tienen la intención de persuadir, convencer y aconsejar.

A diferencia del texto anterior, no cuenta con tantas estructuras, sino que tiene una introducción y cuerpo, en donde se detallan los argumentos del por qué se redacta ese texto y por qué se está a favor o en contra de la idea, pensamiento o proyecto que se explaya.

La estructura de un texto argumentativo consta de tres partes:

La introducción. Se refiere a una breve descripción de la tesis o idea fundamental, a fin de introducir al lector en el tema y en un contexto determinado para luego poder desarrollar los argumentos en el resto del escrito.

El cuerpo de la argumentación. Se refiere al desarrollo de la tesis propiamente dicha, haciendo uso de los diferentes recursos lingüísticos. El objetivo es convencer al lector, por eso la información deberá ser clara, estar ordenada y tener un sentido o coherencia.

La conclusión. Se refiere a la última parte del escrito (que puede constar de varios párrafos) en la que se justifica de manera concisa la hipótesis planteada. Es decir, se expresa un razonamiento lógico que le da un sentido a todos los argumentos mencionados.

.

TEXTO LITERARIO

Una de las características principales del texto literario es la búsqueda de un fin estético a través del lenguaje, con el que se pretende capturar la atención del lector.

Los textos literarios se caracterizan por desarrollar una función expresiva y puramente estética frente a los no literarios que se encargan de informar, exponer o instruir al lector sobre una determinada información. De esta forma, la finalidad de un texto literario es artística, se utiliza la inventiva del escritor para crear un texto de estilo atractivo con un lenguaje depurado y rico para así atraer la atención del lector.

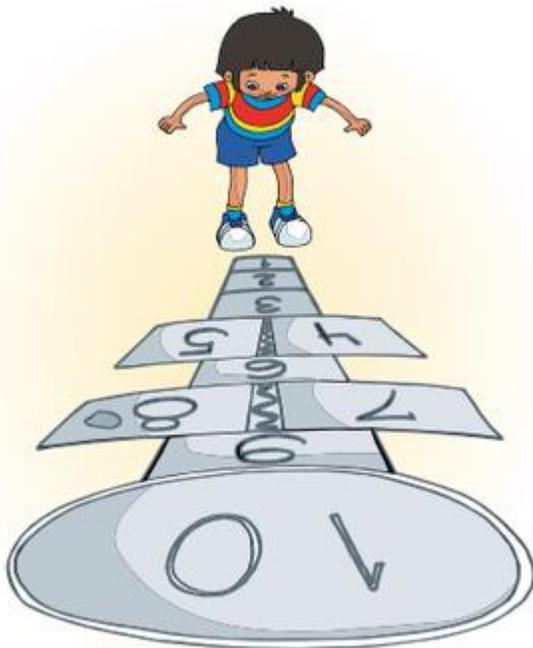


INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

En general se pueden encuadrar dentro de los textos literarios obras como la novela, poesía, cuento, leyenda, drama y ensayo entre otros. Asimismo, todos estos subgéneros literarios nos sirven, de algún modo, como medio de expresión de las inquietudes del ser humano y sus problemáticas, es por ello que la función poética del lenguaje, si hablamos en términos lingüísticos, es explotada por el autor dotando de subjetividad y belleza a sus textos.

Ejemplo 1: La Rayuela TEXTO INSTRUCTIVO



Requisitos

Una superficie plana y amplia.

Una tiza.

Un pedazo de madera.

El dibujo sobre la superficie.

Ganas de participar.

Reglas de juego

Objetivo



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

El juego consiste en acumular puntos mediante saltos sobre la superficie sin tocar las líneas del dibujo y sin pisar la casilla que tiene el pedazo de madera.

Participantes

De dos a más jugadores(as)

Desarrollo del juego

Cada participante arroja el pedazo de madera sobre el lugar que ha elegido de la superficie.

A continuación, debe dar saltos en cada uno de los espacios del dibujo utilizando solo un pie cuando se trate de un cuadrilátero y dos cuando se trate de un rectángulo.

El recorrido debe ser tanto de ida como de vuelta. Al llegar al inicio se vuelve a lanzar el pedazo de madera para reiniciar el recorrido.

Debe evitar tocar las líneas del gráfico o salirse del mismo. De hacerlo pierde su turno y le corresponde a otro participante.

Puede organizarse el juego por equipos con diversos nombres y número de integrantes.

Ganador

El ganador se define por el participante que hizo la mayor cantidad de puntos.

En el taller encuentra diversos tipos de textos con su correspondiente explicación, de la función y su estructura.

Para refuerzo del tema, elabore cuadros sinópticos dando la explicación suya para que quede bien clara de los tipos de texto.

Ya entendido, va a elaborar por escrito dos tipos de texto: argumentativo e instructivo. Busque temas de su interés, propias del sector, para que facilite su escritura. En el caso de los textos instructivos pregúntele a sus padres, familiares, los juegos que ellos realizaban cuando eran niños. No podemos dejar que se pierdan estos juegos.



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

**Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073**

En el caso del texto argumentativo, plantee una tesis bien interesante, por ejemplo: El uso de las redes sociales y el atraso escolar, o, abandono y maltrato animal, las redes sociales, etc etc. y continúa con la estructura. ADELANTE

Valoración

Cuadros sinópticos 1.0

Escritura del texto instructivo 2.0

Escritura del texto argumentativo 2.