



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

GUÍA GENERAL DE TRABAJO GRADO: SEXTO

DOCENTE(S): MIGDALIA LILY BADILLO Y AIDEE LASSO DE TRILLEROS Asignatura: CASTELLANO

Estándar: **ESTÁNDAR: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL**

- Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
- Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales

Derecho Básico de Aprendizaje. Versión 2

DBA 3. Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.

DBA 5: interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.

Tiempo estimado de trabajo para el estudiante (Horas): Finalización primer periodo y todo el segundo periodo

Trabajo correspondiente a las fechas: Desde: 20 de Abril de 2020 Hasta (según cronograma establecido)

1. METODOLOGÍA:

Para realizar cada uno de las actividades de esta guía debe hacer lo siguiente, por favor:

- Antes de empezar el trabajo de castellano, se recomienda utilizar un lugar tranquilo para su mayor concentración.
- Leer cada tema muy despacio, comprenderlo y hacer cada ejercicio.
- Subrayar las ideas más importantes de cada tema, para que quede bien entendido
- Realizar cada ejercicio o actividad en la misma guía teniendo en cuenta las instrucciones dadas.
- Buscar los términos desconocidos en un diccionario y copiar su significado en las hojas cuadriculadas.
- Utilizar colores, marcadores y la mayor creatividad, cuando el ejercicio trate de producción textual.
- Pedir ayuda a los padres o a los abuelos cuando se tenga que hacer, ya que los temas del segundo período son muy allegados y divertidos para ellos.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
"AMBIENTAL COMBEIMA"**

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

- Una vez terminada la realización de todas las actividades, se debe hacer la prueba saber que recoge todo lo trabajado en casa.
- Escriba la fecha correspondiente del día que desarrolló las actividades.
- Llamar al número telefónico de las docentes Migdalia Badillo 3143495852, Aydee Lasso 3203512136. Si el caso lo amerita.

2. EXPLORACIÓN:

CRIPTOGRAMA
pensamiento Lógico

**Letras y números
en las estrellas**

Observa detenidamente la estrella de letras y los números que aparecen abajo, para descubrir la frase oculta empieza a contar 1 por la letra "A" hasta obtener la letra que le corresponda al primer número, escribe la letra sobre la línea.

Para continuar deberás repetir la misma operación, pero tomando en consideración que debes iniciar con el número 1 a partir de la letra siguiente a la última que encontraste, repite esto y así descubrirás la frase en el criptograma.



**5,12 3,21,5,14,20,15 5,19 21,14,1 14,1,18,18,1, 3,9,15,14 18,5,1,12
15 6,9,3,20,9,3,91 2,18,5,22,5 3,18,5,1,4,1 16,15,18 21,14,15
15 22,1,18,9,15,19 1,21,20,15,18,5,19.**

¿Cuántos tipos de cuentos hay?

*¿Qué clase de cuentos te gusta leer? _____ por
qué _____*

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

EL CUENTO

El **cuento** es una **narración corta** que ha formado parte de nuestra cultura literaria desde hace muchísimo tiempo. De hecho, existen los cuentos populares que son aquellos se eran de narración oral y que se explicaban entre los pueblos y sociedades pasando, así, de generación a generación.



Partes de un cuento:

- **Introducción.** En la que se presentan los personajes y se esboza el conflicto;
- **Nudo.** En donde este conflicto se desarrolla, una situación clímax, donde el conflicto está en su punto más alto;
- **Desenlace.** En el cual el conflicto se resuelve (para bien o para mal) y las expectativas creadas en el lector u oyente se cierran.

Características del cuento

- Es breve: sintetiza lo más posible la narración. Tiende a limitarse a una sola acción.
- Tiene pocos personajes.
- Predomina la fantasía del autor.
- Se escribe en prosa.
- Se concentra en un sólo aspecto de la vida del hombre.



Características del cuento

- Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción - consecuencias) en un formato de: introducción - nudo - desenlace .
- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

LOS TIPOS DE CUENTOS MÁS IMPORTANTES.

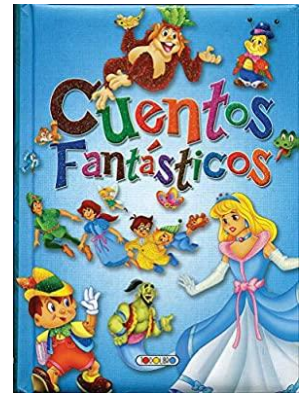
1- Fantásticos

Estos cuentos se caracterizan por estar impregnados de elementos fantásticos. Pueden ser de magia, épicos, futuristas, etc.

Son cuentos de hechos insólitos que escapan a la realidad, pero siempre tienen una explicación lógica y, pese a incluir datos fantásticos, no suelen salirse de la racionalidad.

Este tipo de cuentos tiene personajes que se perciben como normales a lo largo de toda la historia, como brujas, dragones, hadas...

Utiliza expresiones imprecisas para determinar la época y el lugar. La frase por excelencia para comenzar un cuento fantástico es "Érase una vez".



Dentro de los cuentos fantásticos también podemos distinguir:

- **Cuentos de hadas:** tienen personajes como hadas, duendes, gnomos... y están dirigidos mayoritariamente a un público infantil
- **Cuentos de ciencia ficción:** tratan de temas científicos o pseudocientíficos, pero siempre desde el punto de vista fantástico. Se centran en el futuro, en viajes espaciales, en vida artificial, etc. Tienen personajes tan variopintos como extraterrestres, mutantes y robots.

2- Infantiles

Estos cuentos están dedicados al público infantil, por lo que suelen contar historias fantásticas y felices.

Se distinguen de los libros fantásticos porque el lenguaje es mucho más simple, y muchos de ellos se utilizan como material pedagógico para introducir valores sociales, morales o religiosos.



CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

3. Policiales

Dentro de este género de cuentos se narran hechos relacionados con la delincuencia y justicia. Por norma general tienen que ver con la resolución de un delito. Dentro del género policial podemos distinguir dos tipos de narración, la blanca y la negra. En la narración blanca, la policía es correcta y cumple con su deber de atrapar al delincuente.

Por otro lado, en la narración negra, el policía se infiltra en las líneas de la delincuencia y se adentra en el grupo delictivo para conseguir al criminal.



4- Realistas

Este género de cuentos se caracteriza por presentar historias que buscan ser creíbles a través de acontecimientos reales.

No persiguen la verosimilitud, ya que los cuentos son inventados por el autor. Pero este, especifica el lugar y el tiempo donde se desarrolla la historia y provee descripciones claras y precisas.

Los personajes son característicos por ser comunes y corrientes. Los defectos y las virtudes de los mismos se pueden adivinar con facilidad y es fácil de entender su personalidad.

5. Terror

Estos cuentos buscan infundir el miedo o el escalofrío en los lectores a través de temas como la muerte, catástrofes, crímenes, etc.

El autor más conocido de cuentos de terror es Edgar Allan Poe. Fue uno de los precursores de este género. Buscan inculcar un terror psicológico no solo por la historia en sí, sino por la atmósfera que crea el cuento.

Junto con Poe, encontramos a Lovecraft como otro de los máximos exponentes de los cuentos de terror, que han generado una oleada de seguidores y todo el mundo de los juegos de rol, a través de unos cuentos de horror cósmico conocidos como los Mitos de Cthulhu.



CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073



6. Comedia

Son cuentos que representan situaciones festivas o cómicas. Su principal tarea es entretener al lector del cuento a través de una historia feliz y en muchos casos, graciosa.

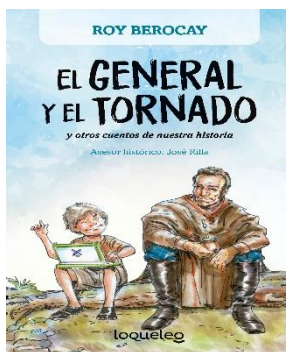
La trama central de estos cuentos suele girar en torno a los defectos del personaje o personajes principales, y como esto influye en la sociedad que le rodea provocando situaciones cómicas, que hagan reír al lector.

También, se incluyen bromas verbales a lo largo del cuento que provocan un clima relajado y gracioso para los lectores de este género.

7- Misterio

Son cuentos que atraen a los lectores a través de una trama misteriosa en la que tienen que mantener la atención. Intenta mantener la tensión de qué sucederá a continuación y cómo acabará la historia.

Son historias de sucesos paranormales, tramas mágicas e incluso temas de policías y crímenes en los que se mantiene el misterio hasta el final.



8- Históricos

Estos cuentos se caracterizan por ubicarse dentro de un contexto histórico determinado. No significa que narren la historia acontecida, pero sí que se basa en hechos reales para mantener la trama inventada por el autor.

9- Microcuento

Es un cuento breve en el que se narra una historia. Este tipo de cuento se caracteriza por necesitar un lector activo, que sea capaz de mantener el ritmo de la historia que se narra a través de una estructura simple, unos personajes poco caracterizados y unos espacios esquemáticos.

**Erase una vez
un ojo
que se enamoró de otro.
No podía verlo ni acariciarlo,
pero siempre estaba a
su lado.**

La Sencilla Anne - @BuenosDias

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

1. Lee las clases de cuento que existen y completa el siguiente cuadro:

ACTIVIDAD 1



CLASE DE CUENTO	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
“AMBIENTAL COMBEIMA”**

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

2. Lee el siguiente cuento y responde las siguientes preguntas:

Cazador de tesoros

Autor: Herick Izaak



Cuento publicado el 26 de abril de 2011

No soy bueno en describir los recuerdos en que uno puede estar sumergido, esos recuerdos que cada vez se vuelven más reales, y que me han dejado en estado paranoico; y como es que llegué a tal estado; fue el día en que decidí tener una vida fácil. Obsesionado por los relatos de los tesoros enterrados, bastaba desenterrar uno de ellos para solucionar mi vida; pero quien iba a pensar que sería la solución incorrecta.

Era un día soleado cuando decidí buscar uno de los tesoros, había recopilado mucha información y con la máquina de detector de metales estaba 100% seguro que lo encontraría, me dirigí al este, según los relatos debía de encontrar un bosque rodeado de agua; no sé cuánto camine que el día paso a ser noche, y el sol dejo paso a la luna resplandeciente; y todavía no encontraba el lugar, desorientado seguí caminando; pero nunca perdí la esperanza, cuando de pronto sentí humedecerse mis pies, y es cuando uno siente muy dentro de sí que ese es el lugar, me temblaba el cuerpo; y me tropecé en un árbol, luego observe a mi alrededor y me di cuenta que estaba rodeado de árboles, pues la luna ya no me daba su resplandor; inmediatamente saque el detector y comencé a caminar lentamente escuchando el sonido del aparato, cuando tal sonido se volvió muy intenso; de nuevo el presentimiento; este era el lugar; saque el pico y la lampa y comencé a escarbar con furia y emoción, imaginándome en las caras que pondrían tales incrédulos; no fue cuando escuche el sonido de varias monedas y una voz de trueno que rompía mis oídos, preguntándome mil veces ¿Cuál es tu peor miedo?, no lo resistía y deje de escarbar, no sé si mis ojos me engañan, pero vi salir del hoyo una inmensa araña que me dejo petrificado, y en ella el oro; no tuve el valor de poder detenerla, mi miedo me había consumido a tal punto de dejarme loco; y vi desaparecer mi peor miedo en la oscuridad.

Ahora me sumerjo en estos recuerdos, y me doy cuenta de que cualquier vida que uno tome, siempre será difícil, y si vences tus miedos obtendrás el tesoro de la vida.

- ¿Qué sucede al principio del cuento?
- ¿Cuál es el conflicto que se presenta en el desarrollo del cuento?
- ¿Cuál es el desenlace del cuento?
- ¿Cuál es el escenario donde acontecen los hechos?
- ¿Cuándo ocurren los hechos que se narran?
- ¿En qué persona gramatical está escrito el cuento?
- ¿Qué clase de cuento es? Justifica tu respuesta.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
“AMBIENTAL COMBEIMA”**

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

ESCRIBE UN CUENTO DE TERROR TENIENDO EN CUENTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- Escribe tres ideas que puedan ser utilizadas para escribir un cuento de terror.

- Elige una de las ideas que escribiste e inventa un título para tu cuento.

- Escoge los personajes y piensa cuáles serán sus características y su comportamiento

PERSONAJES	NOMBRES	CARACTERÍSTICAS
PROTAGÓNICO		
ANTAGÓNICO		

- Escribe de manera breve el contenido de las partes del cuento de terror que vas a producir.

- Describe el escenario donde se desarrollará tu historia
- Escribe tu cuento de terror agregando detalles para que te quede más bonito e ilústralo.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
"AMBIENTAL COMBEIMA"**

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

ACTIVIDAD NÚMERO 2

ESCRIBE UN CUENTO UTILIZANDO ESTAS VIÑETAS.

Debes tener en cuenta las características generales para escribir textos narrativos y escriba qué clase de cuento es.



Manos a la obra

Es importante poner a prueba todo lo que aprendiste sobre el cuento, te invito a producir el tuyo.

UTILIZA TÚ IMAGINACIÓN

Presenta tu trabajo en el cuaderno



CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

Es un relato tradicional basado en antiguas creencias de diferentes comunidades y que presenta explicaciones sobrenaturales de hechos o fenómenos naturales.

El Mito

El relato mítico está relacionado con creencias religiosas, por lo que es asociado con un carácter ritual; es decir, presenta elementos invariables (que se repiten) y se distingue por su perdurabilidad a través del tiempo.

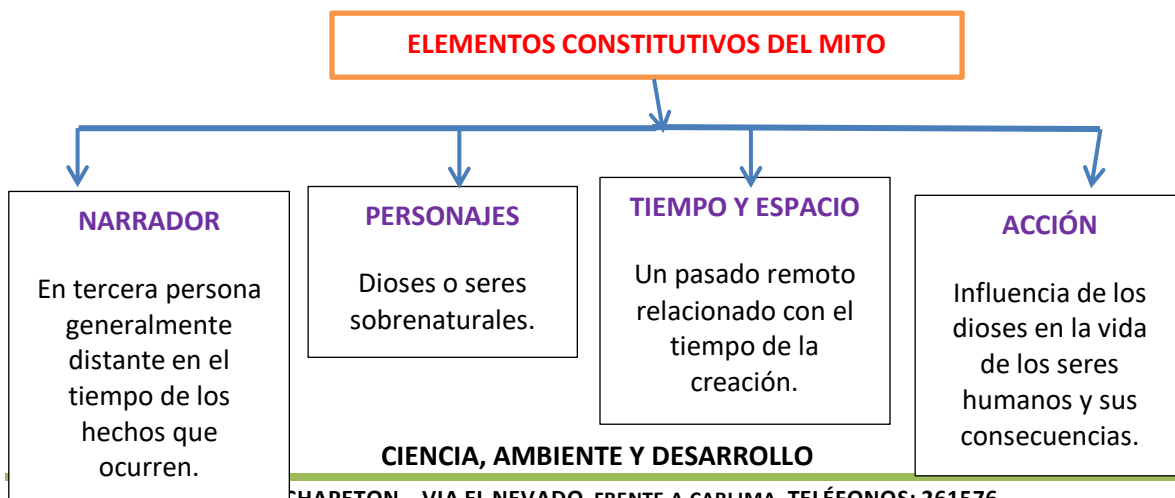


El propósito del mito no es entretener, como ocurre con el cuento, sino brindar una explicación al sentido de la vida. Por eso hay ciertos temas, como el origen del hombre y del universo, que aparecen tratados en los mitos de todas las culturas. El mito responde a una particular forma de ver el mundo y de explicar los fenómenos que en él existen.

A diferencia de la ciencia, que da explicaciones racionales y lógicas a esos fenómenos, el mito da explicaciones mágicas y hasta cierto punto fantásticas. Por esta razón, en los mitos ocurren hechos absurdos, se dan soluciones mágicas y aparecen personajes fabulosos. El hecho de que las diferentes comunidades tengan inquietudes similares ha dado lugar a la creación de mitos sobre los mismos fenómenos en culturas diferentes.

Clasificación de los mitos según su contenido:

- **Cosmogénicos:** explican la creación del mundo.
- **Teogónicos:** explican el origen de los dioses.
- **Antropogónicos:** explican la aparición del hombre
- **Etiológicos:** Explican situaciones políticas, religiosas y sociales.
- **Morales:** Explican principios éticos contrarios como el bien y el mal, los Ángeles y los demonios.



CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

ACTIVIDAD NÚMERO 3

EL ORIGEN DE LA AGRICULTURA

La agricultura es un arte y los indios de la Gran Llanura lo saben. Así se lo enseñaron sus ancestros desde el comienzo de los tiempos.

Se cuenta que hace muchísimo tiempo el joven cacique Trueno Ardiente fue acusado injustamente de renegar contra los dioses, por lo que fue condenado a la horca. Su enamorada, la doncella Pluma Suave, no soportó la muerte de su prometido y lloró incansablemente junto a su tumba, al pie de un gran roble.

Era tanto el desconsuelo de la joven que un día se le apareció el alma de Trueno Ardiente y le dijo.

- No te desesperes, Pluma Suave. Recoge en la palma de tu mano la saliva que te arrojaré desde las ramas de este árbol y ya no estarás sola ni triste.

Fue así como, a los pocos meses, la joven doncella quedó embarazada. Pero como no se le conocía esposo fue acusada de deshonesta y condenada por la tribu. Nada convenció al Gran Jefe de la inocencia de la joven. Al contrario, ordenó:

- Sacrifíquenla y traigan un tazón con su sangre que ofreceré en honor a los dioses

Sin embargo, los indios encargados de cumplir este mandato se apiadaron de la bella doncella, le permitieron huir y esconderse en el bosque para que pudiera dar a luz.



Al volver a la tienda del Gran Jefe, estos indios lo engañaron entregándole un tazón con la sangre de un venado.

En la espesura del bosque, Pluma Suave encontró una pequeña aldea de cazadores quienes le dieron alimento y la cuidaron. A los pocos días, dio a luz un hermoso niño al que llamaron Rama Firme. Durante el parto la joven doncella murió y el niño fue entregado a la hija del cacique para que se encargara de criarlo. Con el paso de los años, Rama Firme se hizo grande y fuerte y poco a poco se fue convirtiendo en un gran guerrero.

Mientras tanto en la Gran Llanura, nadie supo por qué una enorme sequía azotó la región y acabó con todas las plantas y los animales. La hambruna y la escasez reinaron en toda la tribu. Los indios danzaron, hicieron plegarias, rezos y cantos pidiendo agua y semillas, pero todo fue inútil al Gran Espíritu. Fue entonces cuando Rama Firme decidió regresar a su tribu.

Se subió a lo alto de una enramada y se dirigió al pueblo diciendo:

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

_ Nadie en esta tribu sabe quién soy yo, pero tal vez sí recuerdan al gran guerrero Trueno Ardiente y a la bella doncella Pluma Suave. Eran mis padres. Hace veinte años fueron condenados injustamente. Al nacer yo, mi madre murió y sus restos doloridos pidieron venganza.

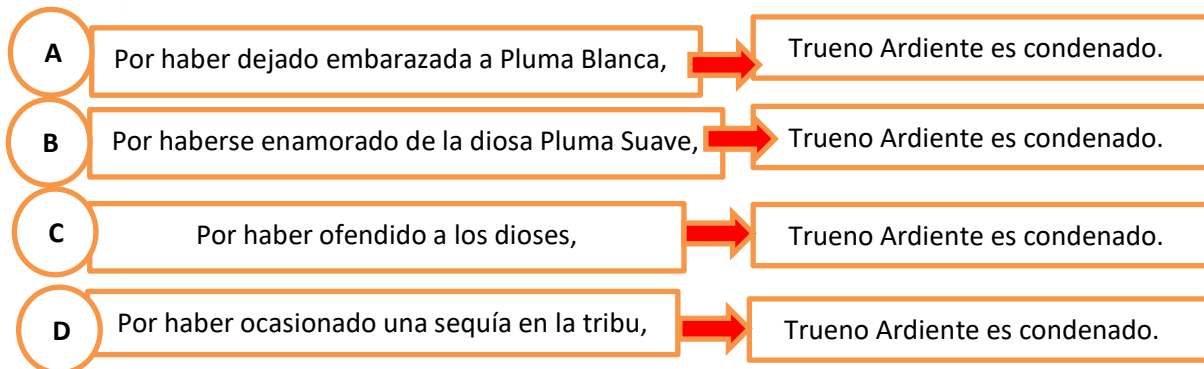
Gran Espíritu oyó su clamor y secó cada raíz de la tierra, cada hierba, cada semilla. Yo he venido para contarles la verdad. Si abren su corazón y siembran arrepentimiento, daré a cada familia un trozo de los huesos de mi madre y les enseñaré a cultivarlos. Así se acabará esta sequía.



Y así fue y así será mientras el Padre Sol siga su curso en el firmamento y haga madurar las semillas.

Adaptado de: Leyendas de América del Norte. Recopilación y notas de Olga Díaz. Ediciones B Argentina, 2002. pp.33-35.

1. El primer párrafo, escrito en letra cursiva,
 - a. Presenta anticipadamente cuál será el desenlace del relato.
 - b. Especifica cuáles personajes participan en el relato
 - c. Explica la manera como se va a desarrollar la trama de la historia.
 - d. Introduce un comentario del narrador acerca del origen de este relato.
2. El esquema que mejor representa lo que le ocurrió a Trueno Ardiente en la historia es:



CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
“AMBIENTAL COMBEIMA”**

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

3. En el primer párrafo del texto, palabras como, “fue acusado”, “soportó” y “apareció” indican que los hechos:

- a. Ya ocurrieron
- b. Están ocurriendo
- c. Pronto ocurrirán
- d. Podrían ocurrir

4. En el texto, el personaje que no acepta ni danzas, ni cantos pidiendo agua y semillas para fertilizar la tierra, es:

- a. Gran Jefe
- b. Trueno Ardiente
- c. Pluma Suave
- d. Gran Espíritu

5. En el texto, la expresión, “No te desesperes, Pluma Suave” la dice:

- a. Rama Firme
- b. Trueno Ardiente
- c. Gran Espíritu
- d. Padre Sol

6. Según el texto, para que se acaben la sequía y la hambruna en la Gran Llanura se necesita que los miembros de la tribu se arrepintieran de sus injusticias y luego:

- a. Ofrezcan un sacrificio de honor y perdón a Gran Espíritu.
- b. Siembren algunos trozos de los huesos de Pluma Suave.
- c. Invoquen la ayuda de otros dioses más poderosos que Gran Espíritu.
- d. Siembren semillas traídas donde murió Pluma Suave.

1- Lee el siguiente texto y responde las preguntas de acuerdo a la lectura:

PEGASO

Pegaso era un caballo con alas que nació de la sangre de la Gorgona Medusa, cuando Perseo le cortó la cabeza. Vivía en el monte Helicón; al poco tiempo de nacer dio una coza en una roca del monte y en ese lugar surgió una fuente que sirvió de inspiración a los dioses y por eso, desde entonces, las musas lo cuidaban y alimentaban en invierno cuando no tenía hierba para comer.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

Como era un caballo mágico muchos hombres quisieron poseerlo, pero ninguno podía atraparlo. Hasta que llegó Belerofonte, príncipe de Corinto, que le pidió ayuda a la diosa Atenea para capturar a Pegaso y ésta le regaló unas bridas de oro con las que sería fácil domar a Pegaso. Belerofonte fue con las bridas al prado preferido de Pegaso donde lo encontró paciendo tranquilamente y cuando se le acercó se dejó montar sin resistirse.

Pegaso ayudó a triunfar a Belerofonte en sus aventuras contra la Amazonas y la Quimera. Desgraciadamente Belerofonte se volvió muy orgulloso y se paseaba montando en Pegaso diciendo que podía volar como los dioses. Un día se atrevió a subir al monte Olimpo y cuando lo vio Zeus, el padre de todos los dioses, se enfadó mucho y lo castigó haciendo que una mosca picara a Pegaso que tiró a Belerofonte anda solo por el mundo, rechazado por los dioses, sin poder hablar con nadie.

1) Pegaso nació de:

- a. La sangre de Gorgona Medusa
- b. Helicón
- c. Perseo
- d. Belerofonte, príncipe de Corinto

2) Se dieron cuenta de que Pegaso era mágico porque:

- a. Surgió una fuente desde donde pateó
- b. Aceptó unas bridas de oro
- c. Fue cuidado por las musas
- d. Era tranquilo, pero no se dejaba montar

3) Pegaso era:

- a. Un caballo
- b. Un dios
- c. Un hijo de Zeus
- d. Un hijo de Atenea

4) Belerofonte era:

- a. Egoísta
- b. Ambicioso
- c. Incrédulo
- d. Orgulloso

5) Con la picada de la mosca, Pegaso:

- a. Murió
- b. Volvió a pastar al campo
- c. Se quedó con Zeus
- d. Acompañó a Belerofonte

6) ¿Por qué querían poseer los hombres a Pegaso?

- a. Porque era un caballo
- b. Porque era un caballo mágico
- c. Porque corría rápidamente
- d. Porque simplemente les gustaba

7) ¿Qué hizo que Pegaso tirara a Belerofonte al suelo?

- a. El enojo
- b. Una mosca que envió Zeus
- c. La rabia de Pegaso que no quería ser montado
- d. Ninguna de las anteriores

8) El texto anterior es:

- a. Una leyenda
- b. Un mito
- c. Un poema
- d. Un cuento

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

ACTIVIDAD NÚMERO 4

NACIMIENTO DEL SOL Y LA LUNA



Cuando todo estaba creado parecía que algo había quedado faltando, **no existía esa sensación de que todo estaba completo**, el mundo aún no se podía considerar mundo y para que así fuera debía aparecer de nuevo la más inquietante creación. Los **indígenas Arahucos** vivían en la más completa oscuridad en la imponente **Sierra Nevada de Santa Marta** y una de sus mujeres más bellas vio como el milagro de la vida usaba su cuerpo para hacer el milagro de la hermosura sin límites, **dio a luz dos bellas criaturas que despedían luz**, un destello único nunca antes visto por los ojos que siempre conocieron la belleza incompleta.

La hermosa indígena se retiró con sus hijos para evitar ser vista y especialmente para que nadie quisiera arrebatar de sus brazos a tan magníficas criaturas, sin embargo, **tal era su fulgor que la luz se colaba por todos lados**, los demás miembros de la tribu, inquietos por la situación decidieron saber de dónde provenía ese fenómeno tan hermoso como atractivo y siguiendo el destello llegaron a una cueva, allí era donde la indígena y sus hijos se apartaban de todos.

Ante los llamados de los miembros de la tribu para que los dejaran ingresar, **la indígena se negó rotundamente y estos intentaron entrar por la fuerza a la cueva**, pero no lo lograron debido a que la entrada estaba cubierta por unas pesadas piedras, decidieron entonces llevar música tocada con flautas y tambores y de repente el resplandor se hizo más fuerte, algo se acercaba ante los atónitos ojos de los indígenas que veían como una luz atravesaba los espacios que habían entre piedra y piedra.

Las pesadas piedras que cubrían la entrada fueron removidas y el hijo varón y luminoso de la hermosa indígena se sentó a escuchar la magnífica música que lo arrullaba y le producía un placer y una calma sin comparación, entonces **los miembros de la tribu quisieron atraparlo a pesar de los ruegos de la madre que imploraba para que no le fuesen a causar daño**. El chico llamado **Yui disfrutaba de las notas emanadas de las flautas** y justo cuando varios indígenas se abalanzaron contra él, se elevó por los aires mientras estos quedaban convertidos en piedras.

Luego de presenciar ese espectáculo increíble, **otros indígenas se fueron decididos a no dejar escapar a Tima**, la niña que también resplandecía, entonces le lanzaron ceniza en sus ojos para evitar que escapara, pero a pesar de ello y al igual que su celeste hermano, se elevó rápidamente por los aires hasta ubicarse en el cielo a un lado de él.

Desde ese momento **Yui se encarga de darle luz al mundo convertido en sol, mientras que Tima alumbrá las noches**, no con la misma fuerza de su hermano porque la ceniza que le fue puesta en la cara la opacó, pero le dio una belleza única que adorna las noches con magia y misterio, el mismo embrujo que solo la luna puede dar.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
"AMBIENTAL COMBEIMA"**

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

- Lee el mito del nacimiento del Sol y la Luna y completa el siguiente cuadro

ASPECTOS	
Título del mito	
Personajes	
Época	
Elementos reales	
Elementos fantásticos	

- ¿Qué tuvieron que hacer los personajes en el mito para resolverlo que se estaba presentando?
- ¿A qué crees que se deba que estos mitos contengan elementos fantásticos?
- ¿Qué habrá sucedido en realidad?

ACTIVIDAD NÚMERO 5



shutterstock.com • 787367308

Teniendo en cuenta todo lo trabajado sobre los mitos, me corresponde producir el mío.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
“AMBIENTAL COMBEIMA”**

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

LOS CONECTORES

Los **conectores** son términos o expresiones que unen palabras, ideas, frases, oraciones y párrafos entre sí. Su uso es necesario, pues por medio de ellos se establece una redacción más fluida, organizada y coherente, lo que favorece la buena realización de una lectura y una eficaz comprensión de los textos. Los **conectores** presentan una función clasificadora y con la utilización adecuada de ellos se da una correcta conexión entre las diferentes ideas.

Los **conectores** pueden ser simples (aquellos formados por una sola palabra) o compuestos (aquellos conformados por dos o más términos).

ADICIÓN	y, también, más, además, aún, por otra parte, agregando a lo anterior, etc.
CONTRASTE	pero, aunque, inversamente, a pesar de, sin embargo, por el contrario, no obstante, mejor, más bien, en lugar de esto, al contrario, contrariamente, en contraste, con todo, ni, mas, sino, etc.
CAUSA-EFECTO	porque, por eso, puesto que, por consiguiente, por lo tanto, así, como resultado, como consecuencia, luego, de donde, por esta razón, de modo que, de ahí que, en consecuencia, esto muestra, esto indica, lo que evidencia, etc.
TIEMPO	después, antes, entre tanto, seguidamente, simultáneamente, en adelante, posteriormente, en seguida, etc.
AMPLIACIÓN	Por ejemplo, así, es decir, en otras palabras, o lo que es lo mismo.
COMPARACIÓN O IGUALDAD DE APRECIACIÓN	del mismo modo, de igual modo, de la misma manera, así mismo, igualmente, de igual forma, idénticamente, en forma similar, como, tal como, etc.
ORDEN	primeramente, seguidamente, en primer lugar, en segundo lugar, entonces, eventualmente, a la larga, a continuación, y por último, etc.
CAMBIO DE PERSPECTIVA.	por otra parte, con, por el contrario, en otro sentido, en contraste, otro aspecto, pasando a otro aspecto, ahora, es necesario considerar también, etc.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
"AMBIENTAL COMBEIMA"**

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

ACTIVIDAD NÚMERO 6

1. Marque la alternativa que considere correcta

- me siento en casa cuando estoy a orillas del mar,puedo construirme una patria.....la espuma de las olas.
A. ? Sólo porque con
B. ? Siempre y entre
C. ? A veces más aún desde
D. ? A menudo pues hasta
E. ? Sólo por eso bajo

- El signo lingüístico es la relación.....un plano material.....otro inmaterial;del significante con el significado.
A. ? de y de como
B. ? entre con aún más
C. ? entre y vale decir
D. ? de con o también
E. ? desde hasta es decir

- La obra dramática es un mundo ficticio creado..... un autor.....ser representado.....los espectadores.
A. ? con para para
B. ? por a fin por
C. ? desde hasta para
D. ? por para ante
E. ? con para frente a

-hay recetas para una buena ortografía.varios consejos pueden ser dados al respecto.
A. ? No en cambio
B. ? Siempre pero
C. ? No sin embargo
D. ? Si más aún
E. ? No por eso

- Clasificar las lenguas habladas en el mundo es una difícil tarea., no siempre es fácil distinguir entre lengua y dialecto,la modalidad en que una lengua es empleada en un determinado lugar.
A. ? Luego ya que
B. ? Tampoco o bien
C. ? Por otra parte tanto como
D. ? Pero esto es
E. ? Además es decir

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
"AMBIENTAL COMBEIMA"**

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

- De ahora en adelante debes decidir..... confias en mí.....mantienes tus resquemores.
 - A. ? tanto si como si
 - B. ? si o si
 - C. ? cuánto si
 - D. ? cuándo es decir, si
 - E. ? cómo cuándo

- El programa estuvo sustentado por una enorme ofensiva sostenida.....analistas, politólogos.....intelectuales que validaron.....la sociedad el modelo neoliberal.
 - A. ? tanto por como con
 - B. ? con e sobre
 - C. ? por e ante
 - D. ? entre e por
 - E. ? por e a

- es necesario que me lo expliques.....yo lo entendí.....que tú.
 - A. ? Siempre pero tanto como
 - B. ? Tampoco puesto que al igual
 - C. ? No ya que antes
 - D. ? Si porque menos
 - E. ? Como si antes

- El amor.....la belleza es inseparable del sentimiento.....la muerte.
 - A. ? a en
 - B. ? por contra
 - C. ? de sin
 - D. ? con de
 - E. ? sin con

- El amor nos muestradónde podemos estar enfermos dentro de los límites de la salud. El estado amoroso..... es un mal orgánico.....metafísico.
 - A. ? desde siempre pero
 - B. ? de no mi
 - C. ? por nunca o
 - D. ? en o o bien
 - E. ? desde no sino

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
“AMBIENTAL COMBEIMA”**

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

2. Subraye todos los conectores que encuentres en el siguiente texto y diga qué clase es.

LOS SUEÑOS DEL REY

Había un monarca en un floreciente y próspero reino del norte de la India. Era rico y poderoso. Su padre le había enseñado a ser magnánimo y generoso, y, antes de fallecer, le había dicho:

--Hijo, cualquiera puede, por destino o por azar, tener mucho, pero lo importante no es tenerlo, sino saberlo dar y compartir. No hay peor cualidad que la avaricia. Sé siempre generoso. Tienes mucho, así que da mucho a los otros.

Durante algunos años, tras la muerte de su padre, el rey se mostró generoso y espléndido. Pero a partir de un día, poco a poco, se fue tornando avaro y no sólo empezó a no compartir nada con los otros, sino que comenzó incluso a negarse hasta las necesidades básicas a sí mismo. Realmente se comportaba como un pordiosero. Su asistente personal, que también lo había sido de su padre, estaba tan preocupado que hizo llamar a un rishi 2*] que vivía en una cueva en las altas montañas del Himalaya.

--Es increíble -se lamentó el asistente ante el rishi-. Es uno de los reyes más ricos y se comporta como un pordiosero. Te estaríamos todos muy agradecidos si pudieras descubrir la razón.

El asistente le pidió al rey que recibiera al rishi. El monarca convino:

--De acuerdo, siempre que no vaya a solicitarme nada, ¡Porque soy tan pobre!

El rishi y el monarca se encerraron en una de las cámaras del palacio. El rey iba vestido con harapos, sucio y maloliente, en contraste con el palacio esplendoroso en el que habitaba.

Incluso iba descalzo y ni siquiera lucía ningún adorno real.

--Estoy arruinado - se quejó el rey.

--Pero, señor, eres rico y poderoso - replicó el rishi.

--No me vengas con zarandajas -dijo el monarca-. Nada puedes sacarme, Porque nada tengo. Incluso cuando estos harapos se terminen de arruinar, ¿con qué cubriré mi cuerpo? y el rey se puso a llorar sin poder impedirlo.

Entonces el rishi entornó los ojos, concentró su mente y, como un punto de luz, se coló en el cerebro del monarca. Allí vio el sueño que tenía el rey noche tras noche: soñaba que era un mendigo, el más misérrimo de los mendigos. Y, de ese modo, aunque era un rey rico y poderoso, se comportaba como un pordiosero. Logró en días sucesivos enseñar al rey a que dominara sus pensamientos y cambiara la actitud de su mente. El monarca volvió a ser generoso, pero no consiguió que el rishi aceptara ningún obsequio.

*El Maestro dice: Tal es el poder del pensamiento. Así como piensas, así eres. Conquista el pensamiento, y te habrás conquistado a ti mismo.

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
"AMBIENTAL COMBEIMA"**

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la Secretaria de Educación Municipal.

NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

3. TRANSFERENCIA: PROYECTO AMBIENTAL, RIESGOS , DESASTRES Y PRAE

PROBLEMA AMBIENTAL (aire, agua, tierra)

_ Producción de una canción protesta, donde el niño manifieste su inconformidad por el daño ambiental en el continente teniendo en cuenta los signos de puntuación.

_ Producción de un texto narrativo relacionado con un problema ambiental en el continente para su respectiva comprensión lectora. (se debe tener en cuenta la parte crítica)


_ Observación de videos sobre un problema ambiental (aire, agua, tierra) y conversatorio sobre dicho problema con la familia.

EVALUACIÓN:

Teniendo en cuenta tu responsabilidad al realizar cada una de las actividades propuestas, marca con una x la valoración que te mereces.

- a. Bajo: (1 a 2.9) Básico: (3.0 a 3.9)
b. Alto: (4.0 a 4.5) Superior: (4.6 a 5.0)

Justifica tu valoración.



shutterstock.com • 523995520

FELICITACIONES SI HICISTE UN EXCELENTE TRABAJO

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO

BARRIO CHAPETON – VIA EL NEVADO FRENTE A CARLIMA TELÉFONOS: 261576

iet.ambientalcombeima@gmail.com IBAGUÉ – TOLIMA