



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

GUÍA DE TRABAJO GRADO 10

DOCENTE: JOHANNA CAROLINA MOLINA TRUJILLO

Asignatura: FILOSOFIA

Estándar (s)

Competencia Dialógica:

Comprender como se pueden abordar filosóficamente preguntas relativas al concepto de conocimiento a través de formulación de carácter filosófico.

Derecho Básico de Aprendizaje:

(9) Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

Tiempo estimado de trabajo para el estudiante (Horas): 8 horas

Trabajo correspondiente a las fechas: Desde: 20 de Abril de 2020 a 15 de mayo de 2020.

PRESENTACION:

HOLA ESTUDIANTES!!! Como ya sabes estamos incursionando en una nueva modalidad de formación para lo cual contarás con este material de apoyo denominado guías en las que vas a encontrar la información suficiente para orientar tu proceso de aprendizaje, es importante que organices tu tiempo diariamente para desarrollar las actividades académicas y alcances las metas de aprendizaje.

Recuerda aplicar técnicas de lectura en las que identifique y resalte las ideas principales, palabras clave, hilo conductor de las temáticas y estar muy atento a los planteamientos de los filósofos y las particularidades de su pensamiento, que los diferencia de otros pensadores y utilizar tu sentido crítico para darle profundidad a tus ideas y planteamientos.

En esta unidad se denomina El conocimiento humano vas encontrar las siguientes temáticas:
El saber filosófico y el saber científico.



EXPLORACIÓN:

1. Lee el siguiente poema y explica cual es el mensaje.

PARA PENSAR

2. Para hablar de algo, por ejemplo de musica, ¿Hay que conocer de aquello que se habla?
3. ¿Crees que hay diferentes formas de saber?
4. ¿ Te parece que puede servir la filosofia para entender el saber?

Poned sobre los campos
un carbonero, un sabio y un poeta.
Veréis cómo el poeta admira y calla,
el sabio mira y piensa...
Seguramente, el carbonero busca
las moras o las setas.

Llevadlos al teatro
y solo el carbonero no bosteza.
Quien prefiere lo vivo a lo pintado
es el hombre que piensa, canta o sueña.
El carbonero tiene
llena de fantasias la cabeza.

Antonio Machado
Proverbios y canciones

GLOSARIO

MENESTEROSIDAD: Pobreza, penuria, precariedad.

VARIABLES: es en principio un concepto que determina una cualidad de un objeto, es un atributo que puede variar de una o más maneras

HIPOTESIS: Suposición hecha a partir de unos datos que sirve de base para iniciar una investigación o una argumentación.

TEORIA: Conjunto organizado de ideas que explican un fenómeno, deducidas a partir de la observación, la experiencia o el razonamiento lógico.

TECNICA: Destreza y habilidad de una persona en un arte, deporte o actividad que requiere usar estos procedimientos o recursos, que se desarrollan por el aprendizaje y la experiencia.

VERIFICAR: Comprobar o ratificar que es verdadera una cosa.

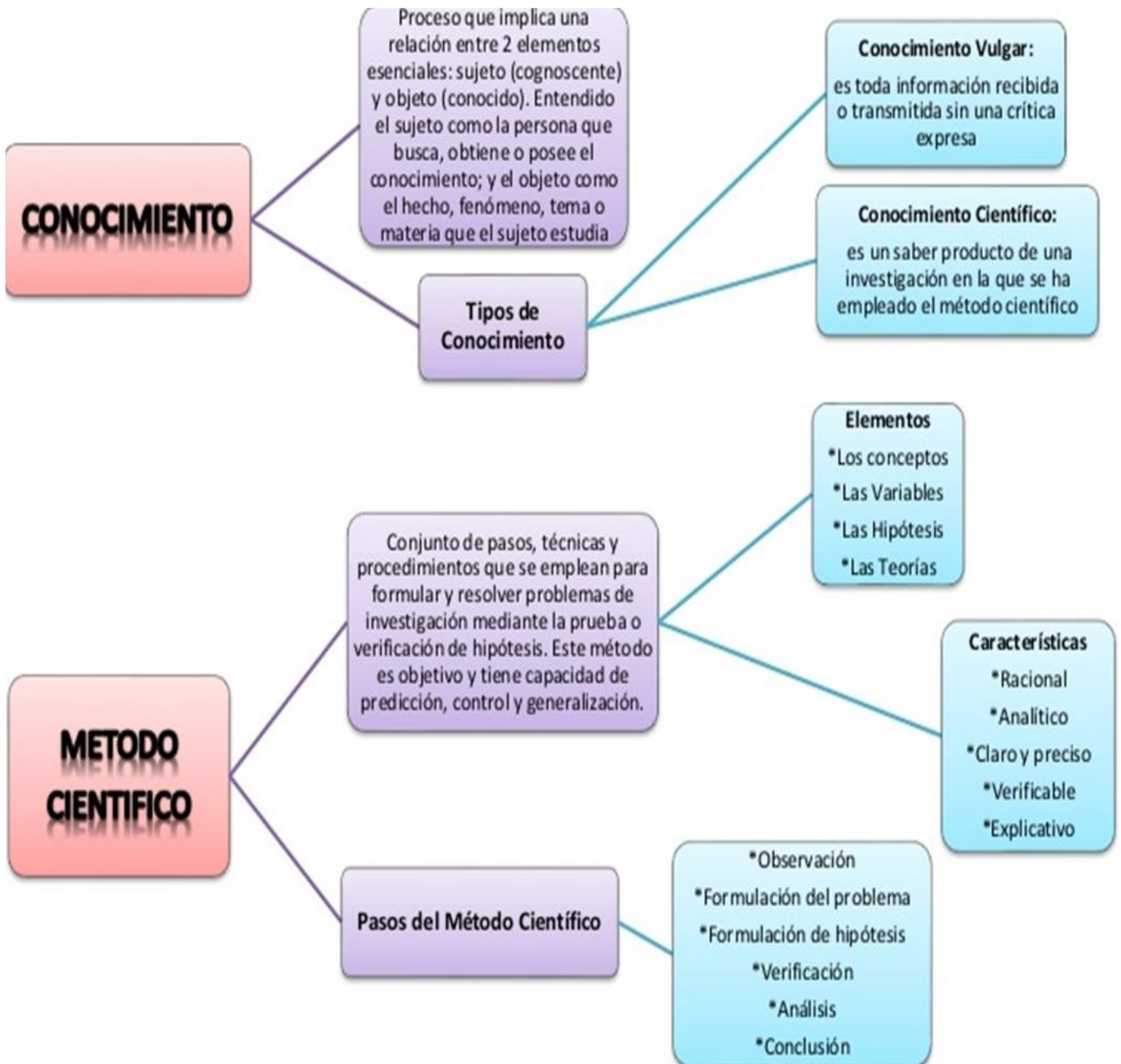


¡¡ATENCIÓN!!

La importancia de este tema radica en que la filosofía nos permite establecer la forma en que la humanidad ha construido el conocimiento, además para establecer que hay personas que no han estudiado y no por eso son ignorantes: saben acerca de los elementos de su trabajo y de muchos otros asuntos relacionados con la vida.



EXPLICACION: Tenemos este organizador gráfico de la información en el que encontraras las generalidades del tema.



Ahora vas a encontrar textos que debes leer detenidamente y resaltar las ideas principales y palabras clave.

LA FILOSOFÍA EN TU VIDA

A lo largo del curso va a acompañarnos un grupo de estudiantes que compartirán con nosotros sus dudas y sus reflexiones. Cada uno tiene su personalidad y su manera de enfocar los temas; Ana: con ideas propias, pero tímida y poco habladora; Belén: irónica y de razonamientos elaborados; Brahim: estudioso, responsable y más maduro que los demás; Carmen: bastante crítica y portadora de reflexiones que desestabilizan las del grupo; Consuelo: espíritu crítico moderado y sentido realista; Fernando: defensor de la tecnología como signo del avance de la humanidad; Juan: defensor de los saberes científicos, mentalidad positivista; Paco: algo infantil, dependiente de las opiniones del grupo.

Habían quedado para tomar un helado y despedir las vacaciones cuando vieron venir a Paco, que parecía bastante enfadado.

CARMEN.- ¿Tienes calor?

PACO.- Vengo ardiendo. He dicho en casa que hay música buena y mala..., y se ha organizado una... Mi padre me ha dicho que no hable de cosas que desconozco; yo he contestado que la música no se conoce, se escucha. Mi hermana Consuelito, sabihonda, ha dicho que hay muchas clases de música y que se ha de educar el oído para apreciarlas. Mi madre ha dicho que la música forma parte de la historia de las personas y tiene un componente sentimental propio de cada uno...

BELÉN.- Para. Vienes acelerado; no se te puede llevar la contraria.

JUAN.- No parece que le hayan llevado la contraria, sino que le han pedido que piense antes de hablar.

PACO.- Pues quizá pretendían eso, pero mi hermano Luis me ha soltado: «Tienes que aprender a hablar con propiedad. La música es un arte; y el arte no es verdadero ni falso, ni bueno ni malo; es bello o es feo». Sabe que no me gusta que me hable con superioridad. Le he dicho que, cuando quiera que me dé clase, ya lo contrataré. Mi madre me ha reñido, mi padre ha movido la cabeza con disgusto y mi hermana ha dicho que lleva razón. Estoy hartito, pero no he entendido lo que Luis quería decir. ¿Lo entendéis vosotros?

BRAHIM.- No mucho. Tu hermano es mayor y estudia cosas que nosotros todavía no sabemos. Sí sabemos que de verdad y falsedad hablan las ciencias, y la música no es una ciencia...

CARMEN.- En Ética aprendimos que bueno y malo se dice de las acciones libres de las personas, y la



música no es propiamente una acción libre, aunque sea resultado de ellas.

FERNANDO.- Hemos oído hablar de lo bello y lo feo a propósito de una composición en Música y cuando hemos visto obras de arte en Ciencias Sociales.

ANA.- Bueno, Brahim, no solo las ciencias hablan de verdad y falsedad, porque en la catequesis para Confirmación también se utilizan esas palabras hablando de los hechos de Jesús.

BRAHIM.- Y cuando estudiamos el Corán.

JUAN.- Y este curso vamos a estudiar todos Filosofía, que no sé yo si tiene mucho sentido hoy.

FERNANDO.- Bueno, igual nos sirve para aclararnos, porque estudiamos muchas cosas que no sabemos relacionar entre sí y, si las estudiamos, es porque tienen un valor para nuestra vida. No paran de hablarnos de la sociedad del conocimiento y de la información. No sé, quizá hay diferentes formas de saber, y posiblemente se complementen.

CARMEN.- No parece que las ciencias lo solucionen todo. De ética sabemos poco y las artes, aunque para nosotros la música y el cine sean vitales, tampoco disfrutan de reconocimiento.

FERNANDO.- No, desde luego. En cambio, la tecnología es fundamental: mirad todo lo que hemos conseguido gracias a ella.

PACO.- ¡Uf! ¡Sois peores que mi familia! Si llego a saber que mi discusión iba a dar para tanto, no la cuento.

CONSUELO.- No, has hecho bien, porque fíjate en las cosas que han salido en la conversación: las artes, las ciencias, la ética, la técnica, las religiones, la filosofía... Ya tenemos asuntos en los que pensar y lo mismo nos sirven para clase.

«Todos los hombres desean por naturaleza saber», así comienza la *Metafísica* de Aristóteles (Grecia, 384-322 a.C.). Esta afirmación ha sido explicada de diversas maneras a lo largo de la historia, y nosotros lo vamos a hacer desde la menesterosidad que caracteriza al ser humano: a diferencia de los animales, el ser humano nace muy desvalido, precisa de un período de crianza y cuidado muy largo, y es muy pobre en instintos y destrezas innatos.

A esta menesterosidad se ha de añadir que somos también los únicos capaces de preguntar y preguntarnos, y los únicos que sabemos que vamos a morir. Todas estas son razones para que deseemos «por naturaleza saber» y necesitemos ser educados, mientras que los animales pueden ser adiestrados, pero no educados.

Deseamos saber para conocer la realidad y hacernos con ella, y deseamos además orientar nuestra vida para ser felices. Podemos ignorar muchas cosas, porque no son indispensables para conservar nuestra vida, ni nuestra salud física y mental; y otras, incluso, ni siquiera son importantes para lograr una vida feliz. Pero hay otras cuyo desconocimiento puede dañarnos y hasta truncar nuestra vida; y otras que, si las ignoramos, nos conducirán a la infelicidad.

Quienes nos han precedido en la historia han elaborado distintos saberes y diferentes concepciones de los mismos según el momento histórico; todos ellos han dado como resultado el ser humano y la sociedad actuales, aunque hay que tener en cuenta que no todos los seres humanos ni todas las sociedades actuales participan en el mismo grado de los distintos saberes.

1.1. ¿Qué es saber?

El término «saber» procede del verbo latino *sapere*, que significa tanto «saber» como «saborear». En ese sentido, saber es saborear las cosas, gustar de ellas y distinguir sus componentes. Este término también puede ser usado como sinónimo de «conocer» y «conocimiento», pero veremos más adelante que no es exactamente lo mismo saber y conocer.

Del mismo modo que cuando sentimos hambre nos preguntamos qué nos apetece comer, conforme vamos viviendo nos preguntamos qué son cada uno de los objetos con los que nos tropezamos y qué es el conjunto de todos ellos, la realidad; y nos preguntamos quiénes somos nosotros, y quiénes son aquellos con quienes convivimos; y por qué existe todo ello y se nos muestra organizado de un modo y no de otro; y un sinnúmero de preguntas más que nos asaltan. Todas estas interrogaciones nos alejan del mero «vivir entre las cosas», de la ignorancia y de la inconsciencia, y nos conducen a intentar aprehender la realidad para hacerla nuestra, expresarla y transmitirla a los demás, sistematizarla e incorporarla a la tradición cultural a la que pertenecemos.

Por tanto, los saberes son necesariamente históricos, porque intentan dar razón de la realidad y están sujetos a los cambios que en ella se producen, del mismo modo que reflejan también los cambios que se dan en la propia vida de los hombres. Esta historicidad es especialmente interesante, como veremos, en el saber filosófico.

1.2. Fuentes del saber

Podemos ya definir el saber como el resultado de un conjunto de operaciones en virtud de las cuales nos hacemos con un ámbito de la realidad, tomamos conciencia del mismo, lo sistematizamos y damos razón de él ante otras personas. Conocer, en cambio, es la actividad que realizamos cuando nos hacemos con un objeto o con un estado de cosas, de modo que podemos compartir el resultado de dicha actividad con los demás.

El conjunto de operaciones que entraña saber lo llevan a cabo dos facultades principales del conocimiento, que son los sentidos y la razón. Los sentidos nos proporcionan la experiencia fundamental de las cosas en un contexto teórico que las hace inteligibles, porque no funcionan aislados, sino entremezclados con la razón: no percibimos, por ejemplo, un color, sino un objeto que tiene un color y que es igual o se parece a alguna otra cosa ya percibida. Además, todos nos desenvolvemos en diferentes ámbitos de experiencia: la vida cotidiana, la experiencia amorosa, la experimentación científica, el disfrute artístico, la experiencia religiosa y otros.

En todos estos ámbitos nuestros sentidos son la primera herramienta de la que disponemos para acercarnos a los objetos y hacernos con ellos. Algunos filósofos han resaltado la importancia de uno de los sentidos sobre el resto; por ejemplo, para Platón (Grecia, 427-347 a.C.) la vista es el más importante, porque alcanzamos la sabiduría cuando somos capaces de ver la realidad auténtica, y por eso, según él, la auténtica educación de las personas no consiste en transmitirles contenidos de conocimiento, sino en enseñarlas a mirar más allá de la apariencia, a los auténticos seres. Para Aristóteles, en cambio, el sentido más importante es el tacto, pues mientras que solo podemos ver los objetos que entran en nuestro campo de visión, el tacto está distribuido por todo el cuerpo y, por consiguiente, nos suministra más información acerca de la realidad en torno.

Por su parte, la razón también produce diversas formas de saber según el tipo de experiencia en el que repara; sabemos por intuición a partir de una experiencia inmediata, y sabemos por deducción, por inducción o por reflexión a partir de la elaboración de la experiencia.



Los animales son capaces de imitar conductas. El chimpancé de la fotografía utiliza un palito para sacar hormigas de un hormiguero, tal como ha visto hacer a sus mayores.

Doc. 1

«Todos los hombres y todas las mujeres son filósofos; o, permítasenos decir, si ellos no son conscientes de tener problemas filosóficos, tienen, en cualquier caso, prejuicios filosóficos. La mayor parte de estos prejuicios son teorías que inconscientemente dan por sentadas, o que han absorbido de su ambiente intelectual o de la tradición.

Puesto que pocas de estas teorías son conscientemente sostenidas, constituyen prejuicios en el sentido de que son sostenidas sin examen crítico, incluso a pesar de que puedan ser de gran importancia para las acciones prácticas de la gente y para su vida entera».

KARL R. POPPER, *Cómo veo la filosofía*

Doc. 2

«Los sentidos engañan a la razón con falsas apariencias, y esta misma trampa que ellos le juegan a la razón la reciben de ella como revancha. Las pasiones del alma turban los sentidos y crean en ellos falsas impresiones. Estas dos facultades se mienten y se engañan en una especie de competencia».

BLAISE PASCAL, *Pensamientos*



PRACTICA:

TALLER # 1

❖ Realiza la lectura FILOSOFIA EN TU VIDA

1. Elabora una historieta de 8 viñetas que represente los planteamientos hechos por los personajes.

TALLER # 2

❖ Lee el documento identificado como DOC 1 y responde las siguientes preguntas, cada respuesta debe contener 3 renglones.

1. Estás de acuerdo que todos tenemos “perjuicios filosóficos” tal como se dice en el texto?
2. Pon algún ejemplo de los prejuicios filosóficos
3. Explica los que entiendes por examen crítico
4. Relaciona este texto con la frase de Aristóteles da al comienzo del tema: *“TODOS LOS HOMBRES DESEAN POR NATURALEZA SABER”*

TALLER # 3

❖ Realiza la lectura del DOC 2 y responde las siguientes preguntas. Cada respuesta debe contener tres renglones.

1. *¿De qué facilidades humanas habla el texto?*
2. *Según el autor ¿Por qué mienten los sentidos y la razón?*
3. *¿Estás de acuerdo con él? Argumenta tu respuesta.*



VALORACIÓN:

De esta actividad se generaran 3 notas de la siguiente forma:

1. NOTA: EXPLORACION DEL TEMA Y TALLER # 1
2. NOTA : TALLER #2
3. NOTA : TALLER # 3

En la valoración del trabajo realizado se tendrá en cuenta, presentación, desarrollo organizado según la secuencia de la guía y siguiendo los parámetros como ortografía, producción es decir no transcribir sino redactar con sus propias palabras pero contextualizado de acuerdo al contenido del tema, en los puntos que indican párrafos la cantidad indicada de renglones y coherencia de las ideas, finalmente la entrega en la fecha asignada. Puedes utilizar las hojas de tu cuaderno, hacer una portada con nombre, asignatura y grado, para identificar tu trabajo escrito, pegarlas o graparlas, NO CUADERNO, más adelante estaremos comunicando la manera de entrega.

