



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

GUÍA GENERAL DE TRABAJO GRADO NOVENO – 9-04-02

DOCENTE(S): Hugo Alexander Rodríguez

Asignatura: Educación Artística

Estándar(s): Utiliza las artes como medio de expresión y lenguaje de comunicación

Derecho Básico de Aprendizaje: Identifica el contexto histórico, aportes y principales exponentes de los periodos de la historia universal de la música (el Renacimiento)

Tiempo estimado de trabajo para el estudiante (Horas): 6

Trabajo correspondiente a las fechas: Semana 2, 3 y 4 segundo periodo

- METODOLOGÍA:** En su cuaderno de artística, comience escribiendo la fecha y como título “Guía 9-04-02”, luego copie los textos y desarrolle las preguntas presentadas a continuación.
- EXPLORACIÓN:** Escriba y conteste en su cuaderno las siguientes preguntas de acuerdo a lo que sabe o ha escuchado:
 - ¿Qué significa para usted la palabra “barroco”?
 - ¿Dónde cree usted que se desarrolló esta época?
 - ¿Cuáles etapas o épocas están antes y después del barroco?
 - ¿Cuáles cree que fueron las principales características del periodo barroco?
- ESTRUCTURACIÓN:** copie el siguiente texto en su cuaderno (tomado de <https://musica-barroca.com/periodo/>)

PERIODO BARROCO

La palabra barroco se deriva de la antigua sustantivo “Barroco”, que es una perla que no es redonda sino de forma impredecible y elaborada. Por lo tanto, en uso informal, la palabra barroco puede significar simplemente que algo es “elaborado” o “exagerado”, con muchos detalles, sin hacer referencia a los diferentes estilos barrocos de los siglos XVII y XVIII. Se manifestó principalmente en la Europa occidental, aunque debido al colonialismo también se dio en numerosas colonias de las potencias europeas, principalmente en Latinoamérica. Cronológicamente, abarcó todo el siglo XVII y principios del XVIII, con mayor o menor prolongación en el tiempo dependiendo de cada país. Antes del periodo barroco se desarrolló el periodo del renacimiento, y después de este se encuentra el clásico.

El arte se volvió más refinado y ornamentado, con pervivencia de un cierto racionalismo clasicista pero adoptando formas más dinámicas y efectistas y un gusto por lo sorprendente y anecdótico, por las ilusiones ópticas y los golpes de efecto. Se observa una preponderancia de la representación realista: en una época de penuria económica, el hombre se enfrenta de forma más cruda a la realidad. Por otro lado, a menudo esta cruda realidad se somete a la mentalidad de una época turbada y desengañada, lo que se manifiesta en una cierta distorsión de las formas, en efectos forzados y violentos, fuertes contrastes de luces y sombras y cierta tendencia al desequilibrio y la exageración. Se conoce también con el nombre de barroquismo el abuso de lo ornamental, el recargamiento en el arte.

El término «barroco» fue usado a partir del siglo XVIII con un sentido despectivo, para subrayar el exceso de énfasis y abundancia de ornamentación, a diferencia de la racionalidad más clara y sobria de la Ilustración. En ese tiempo, barroco era sinónimo de otros adjetivos como «absurdo» o «grotesco».1 Los pensadores ilustrados vieron en las realizaciones artísticas del siglo anterior una manipulación de los preceptos clasicistas, tan cercanos a su concepto racionalista de la

CIENCIA, AMBIENTE Y DESARROLLO



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

realidad, por lo que sus críticas al arte seiscentista convirtieron el término «barroco» en un concepto peyorativo. El barroco suele dividirse en tres momentos diferentes:

Primitivo (1580 a 1630)

Pleno (1630 a 1680)

Tardío (1680 a 1750)

A lo largo estos 170 años el arte ganó en refinamiento y ornato, cultivando el gusto por lo anecdótico, lo sorprendente, por el efectismo y las ilusiones. Estas características a menudo se interpretan como un enfrentamiento más crudo entre la visión del artista y la realidad que lo rodea.

En épocas posteriores se apreció el barroco como una forma “degenerada” del Renacimiento. Hoy en día es considerado la negación simbólica y artística de lo clásico: donde este último era masculino, racional y apolíneo, el barroco se propuso ser femenino, irracional y dionisiaco. Formas opuestas de concebir el arte y la cultura.

Los principales temas del barroco fueron:

Énfasis en la realidad. Prestaba atención al aspecto mundano de la vida: la cotidianidad, lo efímero. Esto produjo una “vulgarización” o mundanización del imaginario religioso en los países católicos, especialmente fanatizados.

Visión grandilocuente. Exaltó lo nacional y lo religioso, considerándolos expresiones del poder político. Así, en esa época se produjeron obras monumentales, fastuosas, recargadas, con cierto contenido propagandístico a favor de la aristocracia y del clero, generalmente.

Cultura de la imagen. Aspiraba a generar la obra de arte total, que evidenciara el poder dominante (en este caso el clero y la monarquía), pero no directamente, sino empleando engaños y artificios que resumibles en la frase *theatrum mundi*: “El mundo es un teatro”.

4. TRANSFERENCIA: Copie las siguientes actividades en el cuaderno y luego desarróllelas:

- La palabra barroco se puede entender como exagerado o sobreelaborado. Imagine un elemento de nuestros días como un auto, una moto, una casa, ropa, o cualquier cosa que tenga cerca, y dibuje una versión “barroca” de este.
- Realice una línea de tiempo indicando el inicio, el final y los tres momentos del periodo barroco.
- Realice en su cuaderno la siguiente sopa de letras:



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la
Secretaría de Educación Municipal
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

K M P J Y Ú P I X Y Ó G R Z G O R N A M E N T O K J E Ñ A R T E Y N W Ó P H Ñ X R E A L I D A D R L B J A I J Q R T F Q I B E A B G M Ó D M D T M T É N R Z E A N F E F I A S P O R C R G A R O T R I É F Ó O L A E M F I D G Q E Ñ Z C J D N Y V I L X K J O O O H O Ó O O O H Í Ó N Z Z Y I Y	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #d9ead3;">Definición</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td><input type="checkbox"/> BARROCO</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> EXAGERADO</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> SIGLO</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> REALIDAD</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> IMAGEN</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> ARTE</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> PRIMITIVO</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> PLENO</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> TARDIO</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> ORNAMENTO</td></tr> </tbody> </table>	Definición	<input type="checkbox"/> BARROCO	<input type="checkbox"/> EXAGERADO	<input type="checkbox"/> SIGLO	<input type="checkbox"/> REALIDAD	<input type="checkbox"/> IMAGEN	<input type="checkbox"/> ARTE	<input type="checkbox"/> PRIMITIVO	<input type="checkbox"/> PLENO	<input type="checkbox"/> TARDIO	<input type="checkbox"/> ORNAMENTO
Definición												
<input type="checkbox"/> BARROCO												
<input type="checkbox"/> EXAGERADO												
<input type="checkbox"/> SIGLO												
<input type="checkbox"/> REALIDAD												
<input type="checkbox"/> IMAGEN												
<input type="checkbox"/> ARTE												
<input type="checkbox"/> PRIMITIVO												
<input type="checkbox"/> PLENO												
<input type="checkbox"/> TARDIO												
<input type="checkbox"/> ORNAMENTO												

5. VALORACIÓN: Revisión de cuaderno, texto copiado completamente y actividad de transferencia desarrollada.

Auto: Escriba una Equis (X) frente a cada indicador de acuerdo a su manejo de la temática vista:

Indicador	Nunca	Casi Nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
Reconoce el significado de la palabra "barroco"					
Identifica en que parte del mundo se desarrolla el periodo barroco					
Identifica que etapas o épocas están antes y después del renacimiento					
Reconoce las principales características del periodo barroco					
Identifica las etapas del periodo barroco					

Recuerde: Es muy importante lavarse las manos con jabón, durante al menos 30 segundos, cada cuatro horas. Es por la salud de todos.