



## INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la  
Secretaría de Educación Municipal  
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

### GUÍA GENERAL DE TRABAJO GRADO 7

**DOCENTE(S):** \_Luz Marina Castiblanco Mendoza.

**Asignatura:** \_LENGUA \_CASTELLANA

**Estándar (s)** Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.

**DBA 8.** Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.

**Tiempo estimado de trabajo para el estudiante (Horas):** 8 horas \_\_\_\_\_

**Trabajo correspondiente a las fechas:** Desde: 20 de abril de 2020 Hasta (según cronograma establecido)

#### 1. METODOLOGÍA:

Los niños de la zona rural por su contexto, tienen facilidad para estar más cerca de la familia y oír sus historias.

Vamos a pedir a nuestros padres, vecinos de nuestro caserío o vereda que nos cuenten cuentos de espanto que después vamos a compartir con los compañeros de grado y la profesora.

### Soy un gran cuentero

Recuerda que estamos desarrollando dos procesos de producción: oral y escrita. En esta sección, vamos a reunir algunos elementos relacionados con el uso de lenguaje verbal y no verbal, manifestado a través de la apropiación y narración de un cuento.

**Paso 1. Selecciono el cuento de espanto.** Vamos a organizar una sesión de cuenteros en el que cada uno de nosotros mostrará todas las capacidades y habilidades narrativas para tener al público muy atento e interesado en el relato.

#### Paso 2. Organizo espacio y tiempo

**1. El escenario** Ubicamos un lugar amplio en donde todos los niños estén sentados. Salón de clase. (Será ambientado)

**2. La duración** • Cada estudiante tendrá un tiempo de cinco minutos máximo para narrar su cuento.

**TENGA EN CUENTA:** Un buen cuentero no solo narra historias. Transmite su **emoción** al público para que ría, reflexione o se asuste cuando el relato lo amerite.

#### Paso 3. Preparo la presentación

1. Memorizo el cuento.

2. Selecciono las partes del relato que pueden impactar más al público

3. Ejercito la entonación que le voy a dar a cada parte del cuento. Refuerzo estos aspectos:

a. Cómo voy a manejar las pausas.

b. Cómo voy a lograr el suspenso.

c. Cómo voy a narrar las partes divertidas del relato.

d. Cómo voy a mantener la atención del público.

e. Qué expresiones acordes con la temática del cuento voy a usar.

f. Cómo voy a evitar expresiones exageradas o repeticiones innecesarias



## INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la  
Secretaria de Educación Municipal  
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

#### 4. Preparo la expresión no verbal.

- Ensayo frente a un espejo los gestos van a acompañar las escenas claves del cuento.
- Introduzco sonidos o ruidos dentro del relato para centrar la atención del público o para generar mayor impacto
- Utilizo un vestuario llamativo, acorde con el estilo en que voy a narrar o con la temática de los cuentos.
- Realizo ensayos antes de la presentación.

5. Realicen la presentación en el escenario que adecuaron para ello.

**Cada uno dé lo mejor de sí para que el evento sea todo un éxito.**

Aprovechado que esta con su familia, reúnalos, adecue el espacio, ensayarlo para el momento que tenga que presentarlo en clase. Con ayuda de esta tabla, pídale que le coloquen el valor. Explícales la forma como se evalúa en la institución. Y con base en esta valoración de cada aspecto, ¿qué elementos debes fortalecer y cuáles debes mejorar para ser un gran cuentero?

Aspecto	Valoración
Preparé con anterioridad mi presentación.	
El relato siguió la línea temática propuesta.	
Las expresiones utilizadas tenían relación con la temática y el contenido del relato.	
Utilicé lenguaje no verbal para apoyar mi relato.	
Manejé las pausas para crear suspenso o interés en el público.	
Mi relato causó impacto en el público.	

**Elaboro una versión definitiva de mi relato**



## INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA "AMBIENTAL COMBEIMA"

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la  
Secretaría de Educación Municipal  
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

1. Elabora la planeación de tu relato. Este paso ya lo has venido realizando a lo largo de todo el proceso. Por tanto, lo puedes resumir en un cuadro como este.

Tema	A quiénes va dirigido
Título	Otros posibles lectores
Perfil de tu héroe	Antagonista u oponente
Perfiles de otros personajes	Hecho central del relato
Tiempo cronológico	Tiempo histórico
Tipos de espacios en que se desarrolla la historia	Narrador de la historia

2. Revisa qué aspectos necesitan ser ampliados o complementados. Enríquelos con tu creatividad e imaginación o si lo consideras necesario, consulta información acerca de estos.

3. Escribe el borrador de tu relato.

Ten en cuenta la estructura de un texto narrativo y no olvides incluir cada uno de los elementos que has venido construyendo, a lo largo del proceso. Verifica estos aspectos en tu relato escrito:

- a. Planteamiento del conflicto.» Describe al protagonista y a los espacios en que suceden los hechos.» Plantea una situación que se puede volver conflicto.
- b. Desarrollo del conflicto.» Plantea y desarrolla una situación de conflicto entre el protagonista y el antagonista.

Describe los problemas o dificultades que empieza a tener el protagonista y cómo intenta resolverlos.

- c. Resolución del conflicto.» Narra cómo supera el protagonista los problemas.» Describe en qué situación quedó cada personaje.» **Procura que el final sea impactante.**

Coherencia	Cohesión
Título relacionado con el contenido.	Relación de concordancia dentro de las oraciones.
Planteamiento, intensificación y resolución del conflicto.	Relación entre una idea y otra dentro de los párrafos.
Relación entre un párrafo y otro a través de conectores.	Idea principal e ideas de apoyo en cada párrafo.
Relación de cada parte del relato con el tema y con la narración.	Uso de conectores.



## INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA “AMBIENTAL COMBEIMA”

Resolución de Reconocimiento No 00002530 del 26 de Octubre de 2016 de la  
Secretaría de Educación Municipal  
NIT. No. 809011406 – 9 DANE 273001004073

Verifica que la letra sea entendible.

Lee el texto a un familiar o a un amigo. Escucha sus opiniones y realiza los cambios que consideres necesarios.

Aspectos a tener en cuenta en el escrito de mi compañero	Sí	No
El relato de mi compañero, tiene un título llamativo.		
Es claro el tema o mensaje que quiere comunicar.		
Hay una descripción de los personajes y el lugar donde ocurre la acción.		
El relato tiene inicio, intensificación y resolución del conflicto.		
¿Qué consejo le daría a mi compañero para mejorar su relato, a partir de la información recogida en este cuadro?		

Mi relato	Sí	No	Cómo mejorar
Tiene un título llamativo y entendible para el lector.			
Los personajes están bien descritos y tienen una función precisa en el relato.			
Hay un narrador o los diálogos permiten seguir el hilo de la narración.			
Se desarrollaron todas las etapas del proceso escritor: planeación, elaboración del borrador, revisión, realización de ajustes, versión definitiva, edición y publicación.			
El texto definitivo tiene los ajustes sugeridos.			
Hay coherencia temática y cohesión.			
El lenguaje es adecuado con el propósito comunicativo del relato.			